


أشياء من الماضي

وقُتِ مَضَى بِأَصِيحِهِ
لَسُو يَرْجِعُ بِأَهْلِي
شُتِ أَصِيحِي فَضِيحِهِ
وَاتَكَذَّرَ لَأُولِي



بإشراف الشاعر
حمد خليفه
أبو شهاب

من الشعر الشعبي

مشاكاه الى الشاعر حمد بوشهاب

من شعر: الشيخ احمد بن حامد

لي ظهر مثل البدر فردى ليت من هو دايماً ايزوره
إنت لي بالزَيْن تنفردى يا حنين الزين والصورة
هو صبيتي العيون لجدي يا سفر لوطان وبروره
فوعة المشوم والوردى لو نبات الفل وزهوره
لي يعض القلب ما يدري قلبي والروح ماسوره
لي يقره من ورا الخدري حالي والنفس مخطوره
انت لي بك تشدو العذري وقايد الخفرات في شوره
فوق منته ليل امسدي لي مثل شمس الفجر نوره
الصدر يحلا به العقدي والحشا ومغرل احضوره
مفرم هائم من الوجدي في غيبوب الحب وابحوره
خلنا دايماً على العهدي واحتفاظ الحب وجسوره
لو ينادي أليث م اللحدى قام صاحي له من اقبوره
يا عزيز السر والسدي يحفظك ربي من اعثوره
يا حمد يا صايغ النشدي فاهمين للشعر واسطوره

يارب شف عين الغزال

وش صابيه الطرّف الكحيل
حباسته تغير بعد خال
من بقه ما يرنو ظليل
ويبرق في ثوب الجمال
أصبح بعد نوره عليل
خالي من أصناف الدلال
الدمع من موقفه وميل
يارب شف عين الغزال

من شعر: أبو عبدالله - دبي

يا سنا الإسلام

يا سنا الإسلام في ذيك الديار
من جهادك أشرقت شمس اليقين
وأصبح الطافي منم ماله اعتبار
خاوي الباطن وفي الظاهر بدين
وأعتلا في أمة الصادق منار
لأمل يبقى على مر السنين
يوم أعلن من رفع دينه شعار
ربنا المعبود في سعيه يعين
يا سلام الله كيف الحق صار
وانطفأت بالنور نيران اللعين
ما كتمت بالله طلقات المعيار
صرخة التكبير والخالق معين
واكتست أرض الشهاده بإخضرار
من دما الارواح يرويهما البنين
حطم الافغان قبضان الحصار
وارفعوا الدستور قرآن مبين
ونحن مازلنا على خلف أوشجار
ما نوازن بين دينا ودين

من شعر: سعود الدوسري - عجمان

رد على مشاكاه مطر المري

يا مرحباً بالجيل ألف مرأيف
حيه عدد غيث الشتا والمصايف
من مفرم نال البحر من فواده
صبي يوازي من فراق المواليف
خلوه في بحر الهوى وسيط لجبه
وجروح شوقه من مصابه منازيف
به ليعية عشت على من يدوي
جدا الأطباء واجتهاد المعاريف
ناله سقام الشوق مع غصة النوى
والبحر عاياه وطول التحسيف
له قمت واجف يوم ياتي مقالبه
بائيب لولي في مصابه تصريف

رد على قصيدة الشاعر حمد عبدالله العويس

مرحباً يلى شكى شكوى غريبه
مرحباً به عد ما دور يمانى
أو عد ما ناح في راس الرجيبه
مولع بالشوق ميا به يعانى
أرقنيه بومحمد من نجييه
وانيريت اشد أزر اللي دعانى
له علينا واجيب تبج ظلييه
ما نقتي دون تحقيق الأمانى
الهوى لي شح ما يشفى طبييه
غير وصل الزين مشمول العيانى

مهداه الى الشاعر حمد بوشهاب

ونيت ونية من ع لوساد مطروح
في هبة الخالين بايت سهيدي
حالي براه الهيم والدمع مسفوح
كل ما مسخته فوق خدي يزدي
مجروح قلبي يا حمد عده اجروح
والاقدار تلعبني على ما تريدي
أزرع ولا حصلت في الحب مريوح
واتبع الهوى ما نالني منه فيدي
درب المحبه يا حمد صار مقفوح
يومين ويلنك خلي الرميدي
كل ما قطعت أرمال واقتني اسيوخ
أحبت سيري والمسافه بعدي

هني سلام الله وارون

من شعر: عبدالله خميس الكعبي

سلمت واقفا عني أوشاح
حتى سلام الله ماردا
عذلت قلبي عنه بنصاح
عاند وعيا دونه يرد
راعي الهوى ما عاد يزراح
دوم بشقى في حاله ملبد
خذني هوى بوعقم نشاح
بو حجابين ومافي الخد

من شعر: سيف المري

يا ولد عمي لو دعتك التوايب
من عسر حال ومال أو حظ
بذلت روجي بعد مالي فدا لك
وارخصت لي غالي ولو فيه تكليف
أو كان مابك من عيود وحاسد
دافعت عنك الظلم والشر والحيث
لكن ما بك كم دعا الناس قبلك
من أهل مجد ومن قروم غطاريف
ومالك دوا غير الصبر يا بن عمي
والصبر مفتاح الفرج وانت عريف
واخضع لمن تهوى فللفيد كم خضع
أهل المناصب والكرم والتشريف

من شعر: أحمد عبدالرحمن الجرمن

حسبي الله من يجافي له حبيبه
عقب ذاك الحلف لي مبطي زمني
يا غزال لو جفا ما ينمحي به
وأعلى المنهوب من عوق امتحاني
لو هجرك أوصد وأبعد به جريبه
الصبر مفتاح في قرب التداني
كم صديق في المعالي تقتدي به
صابته الاقدار وأمس به هواني
ذاك من فعل المها زاد أتعذبيبه
صيب بالأسهاد وما يفني ثواني

من شعر: فتاة الشارقة

أردت الونكات واجبر بالنكوح
واجابوب الورقا بعزف النشيد
كني عن الأوطان في البعد منزوح
بين الأهل واعيش عمري وحيد
امشي وأنا جثه خليته بلا روح
واسلي خاطر بنظم القصيدي
كني غريغ يا حمد متلف الروح
والآجين حيط خلف الحديدي
وأمسيت مالي بال يا صاح مشروح
مشكاي لله ثم لك يا عفيدي
يا بادع الأمثال فذني ايمضوح
عبارة منها الفكر يستفيدي

عينه شبيه البرق لروح
تزهي بقوسين ومهند
بوعيرة بالود نراح
يلعب على الحبلين ويشد
بطل حشايه دون مفتاح
خذ مطلبه مني وعود
الود بين الناس بفراح
معيم لزم للفن يفند
أهوى الغفي بوعود مياح
وتجنب الطفيلين وأصد

من روائع الشعر الشعبي

أفضيت من وجد يكتيه ضميري
ما فاض وأما ضمنيه قلبي أخفاه
مابا سوى كسب الرضا من عشيري
ظرف السمايل لي جميده سجاياه
لي صاحب عندي وداده كبيري
طول الحياه استعذب الصبر من ماه
وين الشبه مثله عديم النظيري
فرد وكم للناس من غيره أشباه
طيرت يا زين الماويط طيري
واليوم من هولي على طيري اعزاه
من عقب ما عندي سبوقه قصيري
اليوم عناكم نيف تغلاه
عيني تخصه بالقواد البصيري
حساس لو تبعد عن العين روياه
عساه في حصن الذي له مجيري
في صف من يحيي شؤونه ويرعاه
ما كل غواص بقوع غزييري
تملي حواصل نادر اليك يمتناه
القول من تكثر هروجه هذييري
ما قل دل وتفهم الناس معناه
ننظم عقوده في سلوك الحريري
من الذهب خوف من الخيط يشعاه
تلقى التجاوز في الشعر عند غيري
ماشي وأنا خطي على السد مجراه

فتاة الخليج

الشعر

در المعاني في وضوح البيان
أحلى على قلبي من الشهد والراح
وارق من نود التسيم الياني
واضوى بعيني من سناكل مصباح
شوارد من معجزات الزماني
تسري شبيه النور في ليل لأشباح
يادوب وجدي في دقاق المعاني
ذوب المتيم بالرعابيب للاح
أشدو بمبدع نيرات الأغاني
شدو البلابل في علييات لأدواح
واجل قدره في النيا والتداني
وازف له في موكب الشعر لأفراح
لولا الجواهر من عقود الجماني
مارن عود في مناجاة لأرواح

من شعر: بوشهاب

ناتوس

لماذا تكون المسافة أبعد والطرق الساحلية أبعد والصمت أقرب منك؟ لماذا أراود هذي المسافات بين الصندي والمكسيكان وبين الصندي والحديث

كناشي أحياءنا على كناشي أتينا بعمق كناشي شعوب فن الطائر في حالة البحر ترحف بين المندى والمكسيكان محمد الأسعد

الشاعرة اللبنانية مها بيرقدار :

تجربتي مع يوسف الخال غنية .. لكنها مرة!

علي أن احارب البشاعة حتى تليق بي الحياة

حزن حميم خالص تلاحظه وانت تحاور الشاعرة اللبنانية مها بيرقدار حزن مغاير للبشاعة والنحيب الذي اعتدنا على سماعه من الأصوات الشعرية منذ زمن طويل. حزن يجتر لعطاء خاص، الانسنة تجسد الاختلاف والمغايرة بأجمل معانيهما. لا سيما وهي المرأة التي رافقت راشد الحداثة في فترة هامة وخصبة في حياته الأدبية، واختارت أن تقف في الظل بينما يوسف الخال يحاط بالوهج من كل جانب، وعندما مضى كان للأبداع أن يرى الذور. وكان للشعبة الندية أن تصدر ديوانها «عشبة الملح».

درب التعارف مع يوسف الخال كان مخطوطة شعرية حملتها مها له، وكان في ذلك الوقت مدير النشر بدار النهار، والتقى وأنجبا ورد ويوسف الصغير، وعاشيا كثيرا كغيرهما من مبدعي لبنان بسبب الحرب، وكانت تجربة غنية وصعبة ومرة، هكذا وصفها تجربتها مع يوسف الخال. وباتي هذا الوصف بسبب ظروف خاصة وأخرى تتعلق بعلاقة إبداعية مميزة مع مبدع اغتنت كثيرا من عائلته ومن مثله الثقافي. وتؤكد مها أن دورها معه كان هاما ليس كسوجة أو ملهمة بل كاتسامة وفرت له العزلة التي كان يطبقها ويعبثه عن الهموم الحياتية اليومية، ولعبت في حياته دورا أساسيا كمرآة وأداة وليست دمية جميلة، وفي كل ذلك لم تهمل ثقافتها ووليت تعمل بصمت. وفترات نتاجات الحركة الشعرية المعاصرة، واطلعت على الحركة التشكيلية اللبنانية، وشاركت في عدة معارض بالإضافة إلى عملها في مجلة فيروز.

صعوبات ولكن وقد تعرضت تجربتها لصعوبات كثيرة وتوضيح مها ذلك بالقول «عشت مع رجل يستقبل كل الأضواء، أحترمه جدا وأحبته جدا ويعتني بجراحه الذي كنت أعتبه نجاسا، لكن لو أردت

من الخاص إلى العام وترك يوسف الخال متجاوزين الخاص إلى العام لتلتزم مع مها تأثير الدمار الذي أشاعته الحرب على الأعمال الإبداعية وعليها فتقول «من أغلب المبدعين - خاصة الشعراء - هم الأكثر معاناة، وهم الذين يستطيعون التعبير عن هذه المعاناة، وقد خلفت الحرب لدى الأبناء والفنانين رغبة في التحدي والاستمرارية، فعملوا تحت أصعب الظروف وانشؤوا أن الحركة الشعرية والتشكيلية آليات بالف خير، لكن ظل هناك حزن رهيب في الأعمال الإبداعية المختلفة».

ومها تعتقد أن جيلها يحيا خيبة مزمة، هذا الجيل الذي رأى كيف كانت الأمور وكيف أصبحت، وليس الفرق بين ما تعلمه وما يحدث فوجده رهيبا، لكن الجمال والقلق في الأعماق قليل بان يزيد كل هذا الخراب والدمار الانساني الذي يفرق فيه لبنان ويبقي الأمل في الطقولة.

مع و.. ضد ومها تنتمي لتيار الحداثة وهي ضد القوالب القديمة التي انتهى وقتها سواء في الشعر أو التشكيل، وتعتقد أنها موازية للعصر رغم أن شخصياتها كلها «فنانين» عتيقة، وتؤكد أن في لبنان تيارا حداثيا راسخا وإنها ضد الشعر الهندي الذي يدخل القارئ في متاهات لا أول لها ولا آخر، لكن الشعر يبقى ولدينا نخبة جيدة وأقول بفخر وتواضع وقوة أنهم تجاوزوا الرواد.

ولماذا تكتب، لم الشعر، لم اللوحة، وما الهامس، لم لا تتوقف إذا كانت الكتابة موتا جيدا، ولم تكتب ما دامت النهاية ستأتي، وما دام الفصح متوقفا، وما دامت الحرب تتابع كل شيء، استلته كثره من هذا النوع يلعبها الخراب في ذهن المبدع، لكن مها تكتب لأنها تنفخ الشعر كالتنفس، هو للداد الخاص، هو هروبي المصملي وليس الصبان، إنه أرض الخلق الذي يخلصنا من البشاعة والحصار، لهذا أكتب الشعر وليس هاجسي أن يقرأ ما أكتبه بالفهم المجاني للقرءاء، لكني أقرأ غري وأحب أن «يقتراني» الآخر حتى يعرفني أنا، بل تزويدي ولا رتوش.. في الكتابة لا أستطيع أن أكون الكافي أو احسن أو خيرة أكثر.. يعرفني كما أنا.

المراة والغزل شعر: ياتيس ريتشوس ترجمة: رفعت سلام

والمرأة المبدعة / الشاعرة كثيرا



○ مها لا تعرف لنا جنت ال هذا العالم!

الشعراء العرب أكثر من القراء

اناضد الشعر الهذيان الذي يدخل القاري، في متاهات

الهموم الحياتية التي تجعلها المبدعات سببا للتميز.. هي مجرد ثرثرة!

○ الحب، الصبر والتواضع شروط أساسية لنجاح علاقة إبداعية

على ساحة الشعر اللبناني والعربي وعلى ساحة الوطن الصغير والكبير.. يورقها انتماؤها لكن هذا العصر أرق وجوبيا، لكن لديها للخارج المناسبة، حتى لا تقع في سلبية الكلمة، «وأقول بفرح أنني استحق الوجود، استحق الحياة، لهذا على أن أكون إيجابية وإن احارب البشاعة حتى تليق بي الحياة» وعلى ساحة الشعر يورقها الصراع بين تيارين.. التيار التقليدي وتيار الحداثة، حيث لا زال البعض يتسكع بقوالب جاهزة في الشعر، يزعمها ذلك لكنه لا يعينها، بمعنى أن تكون ما تريد، في أنها لا تستطيع تغيير عقل العرب لأنها قد لا تستطيع تغيير عقلها أصلا.. لكن هذا التناقض يظهر الجمل، وربما هو التوازن الذي يجعلنا نرى جمال الأشياء.

الشعر خلعة وجوب، يرفض الدمار الذي نمارسه اختاريا كل لحظة.. يبدو الأمر بالنسبة للشاعرة، لكنها تؤكد أن الشعر ثورة واحتجاج، وما اختلاف المدارس الشعرية والإساليب الكتابية في النهاية سوى محاولات للتعبير عن هذه الثورة، كل بطريقته ما، ويعبر عن ثورته بأسلوب مختلف، وقد يكون الإنسان بالحلب، الشعر هو الصرخة ضد التدمير المستمر للإنسان العربي على وجه الخصوص في نهاية المطاف.

الأزمة في الشعراء انقسمهم وتتناول مها أزمة الشعر بطريقة مغايرة.. هي لا تعترف بوجود أزمة في الشعر بل هناك أزمة شعراء كل الغرب، والشعراء أكثر من القراء، يوجد شعر كثير ومطبوع كثيرا، لكن ليس هناك شعر حقيقي.. أننا نعيش مازقا عاما، ليس في الشعر فقط.

ومها ضد كل التصنيفات في الشعر، ضد وجود أغراض شعرية منفصلة، ضد القول بأن هناك شعرا ناسيا وآخر «رجائي» وتؤكد أن المسألة ليست مسألة أجيال تخص جيلنا دون آخر.. ولأنها ترفض هذه التصنيفات تحدد موقفها بالقول: هناك شعر جميل أو لا شعر.. هذا هو المقياس.

ونسال مها عن قضيتها.. عن هاجسها الشعري، فتقول «أنا لا أعرف لماذا جئت، ولا أعرف متى سأذهب، لدي كلمة على أن أقولها بشكل مغاير.. هي كلمتي كائناتة قبل أن أكون شاعرة.. قضيتي هي الإنسان أولا وأخرا وليس لدي قضية أهم.. لا أعيش لفكرة أو فئة بل يعينني الإنسان بكل أحواله وتحولاته».

المطرقة وبهذا المعنى تعتبر الشاعرة نفسها ملتزمة بل ومتطرفة حتى آخر نهايات الانزواء.. الكتابة هم.. هاجس.. غايي الأكر أن لا أكتب.. في صلبتي وخلاصي وعيوبتي الجميلة عيوبتي التحرر والخلق. ومثل كل المبدعين يورقها الفكر

أقاص وشتات

لا أصدق.. لا أصدق.. لا أصدق! اتوسل اليكم، قولوا لي كلاما آخر. قولوا لي: أنا وقعنا في خطأ جسيم بشأن تحديد هوية الميت، قولوا لي أي شيء يمكن أن ينفي صحة هذا الخبر. لكنكم لا تقولوا أنهم حجزتم له غرفة تحت الأرض.

أنا مسعود بالخبر، ابكي كطفل، وفي رأسي سحابة سوداء تلتقع قلبي.

أنا الموت لو كنت رجلا، لكنت أنا أول من يتسكع بشاحنة الغام.

أنت لا تخيفني، لكنت قد مررتي بقسوة، اتسمع؟ أنك لا تخيفني أبدا.. لا..

لا أصدق.. لا أصدق.. لا أصدق! كنت أظن بأنني ساجد حققي قبلك، وأنت ستمشي كراهب في جنازتي.

كنت أظن بالمجد يقمرني حين أتذكر، بأن هناك شخصا واحدا في جفرا سيجرر نعشتي خلفه، ساذرا باتجاه العدم.

كنت أظن بأن هذا العصر عصر الإصدقاء النادرين، من ترهن روحك لديهم، ثم تقامر هذا العالم بهيبة الطاووس.

كنت أظن بأنني وحيد، أقف على حواف بلدي مكللا بالموت والفجأة، أهتج أرواح السابلة وإعماق السكون.

كنت أظن بأنك أوفر حظا مني في الحياة، حيث لا شيء يتسلني من روح الفتك التي تحيط بي.. وكنت.. كنت.. كنت.. ولكن يبدو بأن «طواحين الهواء» كانت على خطأ يا ملكي، وأن المشيئة استيقظت على صدرك أخيرا، بعد رقاد قصير اضيقه بافغاة تذب.

لجل! لقد استرحت الآن يا محمود، حتى أصبحت الاستراحة أبدية. ولكنك بعدما قتلتي وأنا في أشد حالاتي يؤسا، أبحت عن يقف معي في هذه السبخة التي لا توصف.. أبحت عن سيطرة وصديق وهاجس يجمعنا.

ولكنك هكذا أنت، كعادتك، تذهب حين تشعر بأن العالم لا يستوعب روحانيتك وصورتك، تذهب مهتاجا أو ساهما، تماما كما ينبغي أن يفعل الرهبان حين يجدون في الرعب أو المحبة، وجنون الوعي أوصلك إلى اقاصي المغامرة. واضح أنت، معتزلا،

مناشيع

يكتبها اليوم:

عبدالقادر عذناوي

تعب المهادن!



سالتني عن معنى عنوان هذه الزاوية «مناشيع» ورددت عليه، بأن المفاتيح جمع مفتاح، ومفتاح على وزن «مفعال» وهو آلة، وضمتك من هذه الأجابة وأعجبتك، وظننت أنها ترمز إلى أشياء لا استطع البوح بها، وأرسلت إلى رسالة عجيبة تقول فيها: أن تقوم بعمل روتيني كل يوم، فهذا يعني بداية الإغلاق بالمفتاح، وبفتح جرح في الغشاء المخاطي للأذن أو الفم دون أن تهتم به في البداية، فهذا قد يعني بداية سرطان، وشعورك بأن الطريق بين يديك ومكتدك أو مكان عملك يطول ويثقل يوما بعد يوم، وبأن ريشته لا تعد تكتب بسهولة كما في أزمنة سابقة، هويداية الإغلاق؟ ماذا حدث؟

لقد ظهر السرطان وكبر، ويمكن أن يختفي أو أن يستمر وينمو، فإذا اختفى يمكنك أن تدعوه تعباً أو انهياراً عصبياً، فإذا استمر ونما، فله أسماء أخرى وقد يؤدي إلى الفوضى أو إلى الرذيلة أو إلى الانتحار!

لا بد أنك سمعت عن تعب المهادن، ولا شك، أنك ضحكت لهذه العبارة، هل يمكن لأحد أن يتخيل خطأ جديدا، يقول: أنا تعب؟ أن التفكير يدهش، لأن قطعة من الحديد يستسلم والفولاذ يرتخي، فكيف يمكن للأعصاب والعضلات والأوتار والخلايا الدماغية وأنهم أن تكون أكثر مقاومة، هذا مع قلة الذين يعرفون مدى قوة الكائن البشري على المقاومة، أنها أحياناً أكثر مقاومة وصلابة من الفولاذ، ومما يزيد في النهضة أن هناك أناسا يبدو أن مقاومتهم تقوى كلما ضعفوا وأزادت بينهم مشاشة، أنه - يا صديقي - خلقت معاني مثل قسب من الفولاذ مطوعاً ومحمكاً، ليس به علة لا جراح ظاهراً أو خفية، فإذا فكرت ذات مرة بمستقبلك، وشعرت بالخوف فلا تجزأ، فالخوف ثم به جميع الكائنات البشرية التي تتطلع إلى المستقبل، أنها تخاف من الموت، ولكن لا أحد يموت عشية يومه، وسباتي هذا اليوم بالنسبة للجميع كما بالنسبة لك أيضاً مهما فعلت، ولكن فكر في هذه اللحظة، أنه توجد في جانبك كائنات كثيرة تبدو عليها مظاهر المرض، أنها مرضية بجرح وهمي أو حقيقي، ظاهر أو خفي، لكنه يبقى في كل الأحوال جرحاً عميقاً أو سطحيًا أحرس الألام أو جاد، بماذا أو جافاً، كبير الشفتين أو صغيرها!

يا صديقي «ماتويل روخاس منبوليداء» أنها حكمة أرض التشيلي العظيمة التي أنجبتك، تد راسها إلى في شرقنا، ولكنك فهمت كلامي عن المفاتيح على أنه صورة من الأدب البرمزي، وقد تكون الترجمة هي التي أوجت اليك بذلك، ولكنني أبحث عن المفاتيح والأقوال الحقيقية، التي قد تصنع بلبلة وعذات قليلة وجميلة، وكان الصناعت يتقنون في صناعتها، فهناك مفاتيح من ذهب أو من فضة أو من حديد، وكانت كبيرة الحجم، أما اليوم، فإنها تصنع بالجملة وبسهولة كبيرة الحجم، ومن معدن واحد، وكل الخلاف قائم حول مالك المفاتيح والأقوال، وقد لا تكون المشكلة عندكم في «تشيلي» قائمة، وقد تكون قائمة!

لهم، أن المشاكل تعبت، وصار لكل مشكلة قفل ومفتاح، وكل الجراح لها قفل ومفتاح، والعلامة تنبأ تقول إذا كان الجرح بلعاً، أنه يشبه القفل والمفتاح معاً، ولا تعرض مسألة الخوف من الموت، فلو كانت ربة طرب وله أغنيات وأنشيد، فكل الأغاني تبدأ وتنتهي بالأصوات والألف والحرارات، وسلام عليك وعلى أرض «تشيلي» التي أنجبتك!

ووجدنا الصميمي، موتك يا محمود، موت قديسين انقياء، موت أحرار.. كذلك!

بقلم: عبدالقادر عذناوي

موتك يا محمود، موت قديسين انقياء، موت أحرار.. كذلك!

موتك يا محمود، موت قديسين انقياء، موت أحرار.. كذلك!

موتك يا محمود، موت قديسين انقياء، موت أحرار.. كذلك!

موتك يا محمود، موت قديسين انقياء، موت أحرار.. كذلك!

موتك يا محمود، موت قديسين انقياء، موت أحرار.. كذلك!

موتك يا محمود، موت قديسين انقياء، موت أحرار.. كذلك!

موتك يا محمود، موت قديسين انقياء، موت أحرار.. كذلك!

موتك يا محمود، موت قديسين انقياء، موت أحرار.. كذلك!

موتك يا محمود، موت قديسين انقياء، موت أحرار.. كذلك!

فاجعة بصميا

«تفقد انسانا فاذا العالم مقفر» - لامارتين -

ومتمر، اجتماعي، وتتصرف كزوربا، وتماها كما لم ترغب مرة، جئت ونهيت في عجلة العرافين الشباب، حتى لم تمنحنا الفرصة في التفكير بالطبعة القادمة.. فهل بعد هذا.. يحتم على أن أصدق ذلك؟

لا أصدق.. لا أصدق.. لا أصدق! ولكن محمود يوسف مات بالسرطان.

هذا السرطان ابن الحرام، المجرم، البشع، عدو الحياة اللدود، الطليق كفتاح حرب، يرعى في أسوأ في الإنسانية، ولا مجير.. ها هو يفتك بمحمود يوسف.. غافة الروح الباشة.

أه قليسعني للمنطق.. فلتسعني الكلمات. أن أصابعي ترحف كإعصان.

وما أنا ادعو كوابيسي كلها، لكي تتقنني بخدعة اتحالي بها على دودة الدم المسورة، غير أنني لا أجد منطقاً مناسباً يمكنه أن يصمد أمام السرطان.

الهيذان أذا.. الهيذان، وليس في احتدائي الا هول الفاجعة. محمود يوسف مات بالسرطان.

والبحر منك يا قرة العين، أنك تطلق موتك الخاص هذا في أضلاعي، هذا الموت الذي يهمني وحدي، وتقر قليل من الأشخاص.. وكأنني أتخيلك توشوش في أنفي، يا صديقي.. اني أوقعت الطب، في حيرة قاتلة، فهل تلمست هذه النخرة المبكرة؟ نعم يا محمود.. نعم، وما إذا أنهم الطب، برغم كل مخترعاته وأبحاثه، بالعجز والتقصان.

الطب فاشل.. فاشل.. أمام السرطان، وخاصة حين يسري السرطان في المرحلة الثالثة في الجسم.. هكذا أخبرني محمود عن هذا الفشل المرطن، لقد كسحنا موتك، حين كنا نرغب في أن تكون أصحاء أو أشياخ، تتحرك لتوهي في جروف سحيفة.. أنت الوحي يا محمود قمت مذبح الأسلاب، فيما جاءت الصاعقة بسرطان.

السرطان والموت.. هاتان الهزتان اللتان جعلتا من نهايتك، نهاية جيل بأكمله قبل كل شيء.. نهاية سقراطية سينيفية بامتياز.. نهاية تعبدنا إلى الحقيقة الساطعة، الحقيقة النيتشوية القاتلة: «كي تجني من الوجود اسمي ما فيه، عش في خطر».

موتك يا محمود زادتنا قناعة، بأننا يجب أن نعيش في خصومة مع الحياة، منذ ولادتنا وحتى القبر.. يجب أن نعيش كالإنسان المريض الميت، الذي يتوهم دائماً بإنائه حي، لأن في ذلك سر

موتك يا محمود، موت قديسين انقياء، موت أحرار.. كذلك!

موتك يا محمود، موت قديسين انقياء، موت أحرار.. كذلك!

موتك يا محمود، موت قديسين انقياء، موت أحرار.. كذلك!



* صلاح السعدي ومحمد متولي في «ليالي الحلمية»

ليالي الحلمية

تم تصوير مسلسل جديد ستعرض حلقاته على الشاشة خلال رمضان المقبل، وهو الجزء الثاني من «ليالي الحلمية» عن قصة أسامة أنور عكاشة وأخراج إسماعيل عبدالحافظ. ومن بطولة صفية العمري وحسن يوسف ويحيى الفخراني وسهير المرشدي

وصلاح السعدي، ويتناول الفترة ما بين ١٩٥١ و١٩٦٥ حيث يبدأ الجيل الثاني من أبناء أبطال الرواية، بالظهور على سطح أحداث تلك الفترة يؤثرون فيها، إضافة لإيران وجه الصلة ما بين الأحداث السياسية والاجتماعية وبين مجتمع أبطال ليالي الحلمية.

البرنامج الناجح والنقاد بين المعدين



د. صلاح أبوwasb.



حصه لوتان.

مساء الأربعاء الماضي، عقدت في النادي الأهلي ببيبي الندوة الأخيرة في مهرجان الثالث للبرامج التلفزيونية المحلي. كانت تحت عنوان: «البرامج الناجحة» كما يراه معدوه والنقاد. وهم يقصدون «البرنامج الناجح» لا البرنامج الفائز. ولكن التعبير، قاتله الله، خانهم. وهم يخون التعبير. عباد الله الإعلاميين! ففي العنوان إشكال آخر. لقد أرادوا أن يكون هكذا: «البرامج الناجحة» كما يراه المعدون والنقاد. لولا خيانة التعبير. لأنهم يقصدون البرامج الناجحة من وجهة نظر معديه بالذات؛ مثل هذا الأمر يحدث. رغم أن المهرجان يأتي مرة واحدة في السنة، لكن من حق منظميه أن يردوا بأنهم متخصصون في عقد الندوات لا في دقة عناوين. بقي أن الصب نقضه عناوينه مثلما نقضه عيونهم!

المطالبة بمتابعة يومية في الصحافة

«بصبي» عملية انتاج البرنامج على المعدين. ام انه يخال نفسه في أمريكا او فرنسا؟ تحديد الهدف؟ وكيف تسلك البرامج اننا تحدثنا الامارات؟

نقطة ساخنة أخرى أثارتها حصه لوتان: «نحن لا نشعر بسرعة مرور الزمن.. ايقاعنا بطيء..»

لكن مثل هذا الموضوع صعب جدا الى حد القفوض. فما معنى هذا الكلام الذي يضع دائرة حمراء حول الكفاءة، التي متى انتهت عانى المجتمع ضحالة البرنامج، الى حد ان الاسرة تضره التلفزيون دون ان تهتم بالكمالات التي تظهر على شاشته.

في مثل هذا الزورق... كان... سأمسون في الحياة المقاتلة للفرسان حيث يسكن مع ابنة الصفي جوقري (٦ سنوات) على متن زورق صغير (٦ أمتار) في رحلة صيد. يصاب للحرك بمغفل شديد، ويضعان في البحار عدة يوماء قبل أن يرسوا سأمسون على الشواطئ المستعصية بعيدا عن ابنة، الذي كان قد مات من الجوع منذ اليوم السادس بعد ان رفض تناول الغذاء كايه، ما يتوفر من السمك كطعام، ومياه او لطر كشرايا!

وللمرة الأولى يرمي والد جثة ابنة في الكاربي، لكن.. ماذا فعل سأمسون نفسه حتى بقي حيا؟

بعد ان غرق قاربهم بفعل الأمواج القوية، حاك من قيايه

كانت النسوة مليحة بالمفارقات. ولذلك كانت شقة. فلم تتناول الموضوع الذي كان يجب ان يرد في عنوان الندوة الا لحما، وبين حين والحين.

كانت الندوة ما يوصف بتجانب اطراف الحديث. شذرات من هنا وهناك، بعض الشيء عن البرنامج الناجح. وتنتف عن الرقابة، وتعرض على خطورة الاعلانات على الأطفال، الى الوصايا السبع التي تجل بها أحد الحاضرين، اشتركت في النقدة، التي ادارها الدكتور صالح ابوصابح، والمخرجة حصه لوتان من تلفزيون دبي، ومحمد مهنا المخصص في الأذاعة والتلفزيون الاساذ بفرع الاعلام في جامعة الامارات.

ونفهم من هنا ان حصه لوتان كانت تمثل معدي البرنامج الناجحة فيما كان مهنا والجمهور يتكلمون الواجبة النقدة.

لكن الواقع كان غير ذلك تماما. فقد كانت حصه هجوميّة، حادة وواضحة. تسمى الاشياء باسمائها وتضع يدما بكل لغة على اشكالات العملية الاعلامية والتلفزيونية بالذات. وقت من البداية موقف النقاد.

ولا اعتقد انه طاف بباليها القول الشهر: «الجمهور خير وسيلة للدفاع» فقد كنت، أنا شخصيا، انتظرها من باب الاعاد فجات من باب النقد! كانت واضحة:

بالكبح البرنامج ومن وجود اشخاص اكفاء في المجتمع قادرين على ابراز المواضيع المهمة.

لكن مثل هذا الموضوع صعب جدا الى حد القفوض. فما معنى هذا الكلام الذي يضع دائرة حمراء حول الكفاءة، التي متى انتهت عانى المجتمع ضحالة البرنامج، الى حد ان الاسرة تضره التلفزيون دون ان تهتم بالكمالات التي تظهر على شاشته.

في مثل هذا الزورق... كان... سأمسون في الحياة المقاتلة للفرسان حيث يسكن مع ابنة الصفي جوقري (٦ سنوات) على متن زورق صغير (٦ أمتار) في رحلة صيد. يصاب للحرك بمغفل شديد، ويضعان في البحار عدة يوماء قبل أن يرسوا سأمسون على الشواطئ المستعصية بعيدا عن ابنة، الذي كان قد مات من الجوع منذ اليوم السادس بعد ان رفض تناول الغذاء كايه، ما يتوفر من السمك كطعام، ومياه او لطر كشرايا!

وللمرة الأولى يرمي والد جثة ابنة في الكاربي، لكن.. ماذا فعل سأمسون نفسه حتى بقي حيا؟

بعد ان غرق قاربهم بفعل الأمواج القوية، حاك من قيايه

بأبيجن (الأفضل لتلوين الشعر العصري) بأبيجن صبغ الشعر البودرة وسهل الاستعمال... فقط امزجه بالماء وضعه على الشعر وبعد غسل الشعر وتوضييه. تشعر بنشوة غامرة

بأبيجن شامبو لتلوين الشعر وسهل الاستعمال جدا... فقط استعمله مثل الشامبو العادي جميل، ومطابق للالوان الحقيقية بأبيجن دوما يعكس الاناقة

الكلية الجديون في دولة الامارات العربية المتحدة محلات كتين حـ ب ٦٦ دبي - الامارات هاتف: ٢٧٠٨٥٤، ٢٧٠٨٥٥، ٢٧٠٨٥٦ فاكس: ٢٧٠٨٥٦ من انتاج شركة مويج الحديثة، تلجويلا، اليابان.

على شاشة دبي هذا الاسبوع مسلسل يسومي جديدي



O ودا حدي.

التراث سلتسون من خلال التراث الدرامي الاسويجي «لقاء في الفكر» الذي يعرض عقب نشرة اخبار الساعة مساء بعد غد الاثنين مع «اسد البحار» ابن ماجد صاحب «الفوائد» اصول علم الحجار والقواعد، والذي يعتبر اول من استعمل بوصلة الابرة المقتطصة.

اما عشاق المسلسلات العربية فسيبتلون في الساعة من مساء الاثنين رحلة من مسلسل جديد بعنوان «الحل الوحيد» من اخراج ابراهيم الشقيري وبطولة سناء جميل، عمر الخيري، عفاف رشاد وعزة بلبح.

وتدور أحداث المسلسل حول زوجين لهما بنتان، تعمل الزوجة طبيبة بسنوعها عملها بينما يسافر الزوج الى العراق للعمل هناك وعندما يعود الى بيته يجد أسرته غارقة في المشاكل.



O يول بريش.

وفي سيرة اليوم الاثنين يتابع المشاهدون أحداث السهرة المعنونة «الزمن الصعب» التي يؤدي الدور الرئيسية فيها نبيل السوقي، صفاء السبع ومريم فخر الدين.

وفي سياق الافلام العربية القديمة التي يعرضها تلفزيون دبي في سهرة الثلاثاء من كل اسبوع يلتقي المشاهدون هذا الاسبوع مع حسن رياض، سميرة احمد وريمي اياطة واسماعيل ياسين في فيلم بعنوان «من القاتل» من اخراج حسن الصبي.

وفي سهرة الاربعاء يلتقي المشاهدون من خلال حلقة جديدة من برنامج «سهرات شرقية» مع الحلو، حاتم ذو الفقار، حسن الشريفيني ووداد حدي، وعنوان الفيلم الاجنبي «الهروب من كوكب



O رشدي اباكلا.

في حلقة الليلة من البرنامج الاسويجي «الكاميرا والتجسس» الذي يعرضه تلفزيون دبي في الموضوع من زاوية أخرى، وهي ان الصحفيين «شركاء جرم» في ضعف البرامج التلفزيونية. لأنهم غالبا ما يتعاملون مع البرامج من منظور شخصي، فإذا كانت علاقة الناقد بلغة جيدة رفعة الى السماء، ولا تسر عما يفعله اذا كان العكس.

وقالت: «طالب بمتابعة يومية من قبل الصحافة».

محمد مهنا وضع بعد ذلك المذيعين في اللزبان. قال: «هناك نقص في المذيعين الجديدين. وما أكثر من يلحنون. وما أخطر هذه الظاهرة على الجمهور صفارا وكيارا».

وتناول المسألة نفسها صفاري قائلا: «ان أجهزة التلفزيون لا تطور معديها وافرادها».

الوصايا السبع

من اطرف ما حدث في الندوة الوصايا السبع التي تقدم بها أحد الحاضرين: O «مقدمو البرامج التعليمية يسرعون في كلامهم، وعليهم ان يتكلموا ببطء حتى يفهم الناس».

O «الاشياء الجيدة يجب تكرارها عدة مرات في اليوم حتى يفهم الناس».

O «لماذا لا يقدم التلفزيون انشاد وطنية حماسية؟».

ونسيت بقية الوصايا السبع: لأنه لم يجرها كثيرا حتى أقفم:

عبدالله لطيف الزبيدي

في سماء قوارب بحرية طائرة الامارات!

العاب الهيل وذلك لاستمتاع العائلة بأكملها وبالشكل والرسوم الكارتيونية، ويوضح:

وان ما يقرب من ٥٠٪ من الاعضاء متحركة. وقد أثبتت القوارب ان هذا النوع من الاضواء الترفيهية يجذب الزوار من جميع الفئات.

فمثلا في مدينة بلاك بول في بريطانيا تبدأ الاضواء بها شهري سبتمبر ونوفمبر، وكل عام لمدة شهرين، ويرتادها في هذه الفترة ما يقرب من ستة ملايين زائر جازوا خصيصا لمشاهدة هذه الاضواء، وهذا العدد يعادل ١/٥ من سكان بريطانيا!

وفي مدينة العاب الهيل سوف تتم الاضاءة من بين شهري نوفمبر وفبراير، مع العلم ان هذه الاضواء ستستغنى سنويا حيث تطلب تغييرها مدة لا تقل عن ستة أشهر لتصميمها ووضعها سنويا.

وما الهدف من جلب العاب جديدة للمدينة؟ يقول العلمي: ان الهدف من جلب الاعراب الجديدة ليس ماديا ولا من أجل الربح، بل من أجل تطوير مدينة الاعراب خاصة ومدينة العين على وجه العموم من الناحية السياحية والترفيهية لإيلاء الامارات ودول مجلس التعاون اضافة

الى الاشياء العرب في الدول العربية. مع العلم ان رسوم الدول الى المدينة ان يضاف اليها أي زيادة.

القوارب الطائرة



* عدنان العلمي

ويتنوع مسرح السينما الى خمسة وأربعين شخصا ويوجد بها شاشة مقياسها ١٥×١٠ متر وتعرض بها أفلام سبعين مليمترا، وعند جلوس المتفرج يجلس اليه انه جزء لا يتجزأ من العرض الذي يعرض امامه وذلك لوجود مقاعد موزعة بجميع الاتجاهات الحديثة مما يجعل المتفرج يتحرك حسب ما يعرض على الشاشة.

ومن الافلام التي ستعرضها سينما حديقة الهيل «استيكة السيارت والمظلات واللوربر السريع والطيران على مختلف انواعه، والنهر الثاني وغيرها.

الاضواء ومن المشروعات المستقلة للمصاحبة لهذا التطور قال عدنان العلمي: لأول مرة في الخليج سوف تقوم باضاءة مساحات شاسعة من مدينة

وعند جلوس المتفرج يجلس اليه انه جزء لا يتجزأ من العرض الذي يعرض امامه وذلك لوجود مقاعد موزعة بجميع الاتجاهات الحديثة مما يجعل المتفرج يتحرك حسب ما يعرض على الشاشة.

ومن الافلام التي ستعرضها سينما حديقة الهيل «استيكة السيارت والمظلات واللوربر السريع والطيران على مختلف انواعه، والنهر الثاني وغيرها.

الاضواء ومن المشروعات المستقلة للمصاحبة لهذا التطور قال عدنان العلمي: لأول مرة في الخليج سوف تقوم باضاءة مساحات شاسعة من مدينة

القوارب الطائرة



إذا كانت لديك الرغبة في رؤية القوارب البحرية وهي تطير في سماء الامارات أو كنت من هواة ركوب السيارات العتقة، منذ اختراعها وحتى قبل الحرب العالمية الثانية... فيمكنك، وعائلتك ان تطر مع هذه القوارب، وتتمتع بركوب هذه السيارات الاثيرة في حديقة العاب الهيل بمدينة العين اعتبارا من العام المقبل.

فقد أعلن عدنان العلمي المدير الاقليمي لشركة ابوظبي الوطنية للتسويق بالمنطقة الشرقية بان المجلس التنفيذي في ابوظبي قرر دعم مدينة العاب الهيل ببلغ قدره عشرة ملايين درهم، وذلك ضمن برامج تطوير مدينة الاعراب بشراء بعض الاعراب الجديدة.

ويقول عدنان العلمي انه تم الاتفاق على ألعاب حديثة للمدينة بجانب الاعراب الموجودة حاليا منها القوارب الطائرة، والسيارات الاثيرة، والقطار الجديد، والسنا للتحركة بالإضافة الى اضاءة مساحات شاسعة من مدينة ألعاب الهيل ستكون الأولى من نوعها في منطقة الخليج.

القوارب الطائرة وعن القوارب الطائرة يقول المدير الاقليمي: انها عبارة عن قاربين يتحركان بشكل معاكس، في البداية تكون حركة القارب على شكل حركة «رقاص الساعة»، وتزداد سرعة حتى تتورنورة كاملة بعدد ٦٣٠ درجة وتصل الى ارتفاع عشرين مترا عن مستوى الأرض. وهذه اللعبة ممتعة للافراد الذين يعانون من اضطرابات قلبية أو عصبية.

السيارات الاثيرة أما يقول عدنان العلمي: فهي سيارات ذات «موتيلات» قديمة، وذلك منذ اختراع السيارة وحتى قبل الحرب العالمية الثانية، وهذه اللعبة عائلية يستطيع جميع افراد الأسرة التمتع بها.

ويخل الى ركب اللعبة انه يقونها، ويتحكم بها، حيث يوجد لكل لعبة محركها الخاص بها، لكن في الحقيقة، فإن السيارة تسير على سكك حديدية موزانة بعضها البعض، وتكون عملية المضبط والتحكم لهذه اللعبة من قبل عامل التشغيل.

القوارب الطائرة



القوارب الطائرة

إذا كانت لديك الرغبة في رؤية القوارب البحرية وهي تطير في سماء الامارات أو كنت من هواة ركوب السيارات العتقة، منذ اختراعها وحتى قبل الحرب العالمية الثانية... فيمكنك، وعائلتك ان تطر مع هذه القوارب، وتتمتع بركوب هذه السيارات الاثيرة في حديقة العاب الهيل بمدينة العين اعتبارا من العام المقبل.

فقد أعلن عدنان العلمي المدير الاقليمي لشركة ابوظبي الوطنية للتسويق بالمنطقة الشرقية بان المجلس التنفيذي في ابوظبي قرر دعم مدينة العاب الهيل ببلغ قدره عشرة ملايين درهم، وذلك ضمن برامج تطوير مدينة الاعراب بشراء بعض الاعراب الجديدة.

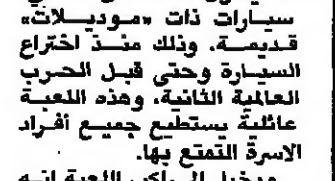
ويقول عدنان العلمي انه تم الاتفاق على ألعاب حديثة للمدينة بجانب الاعراب الموجودة حاليا منها القوارب الطائرة، والسيارات الاثيرة، والقطار الجديد، والسنا للتحركة بالإضافة الى اضاءة مساحات شاسعة من مدينة ألعاب الهيل ستكون الأولى من نوعها في منطقة الخليج.

القوارب الطائرة وعن القوارب الطائرة يقول المدير الاقليمي: انها عبارة عن قاربين يتحركان بشكل معاكس، في البداية تكون حركة القارب على شكل حركة «رقاص الساعة»، وتزداد سرعة حتى تتورنورة كاملة بعدد ٦٣٠ درجة وتصل الى ارتفاع عشرين مترا عن مستوى الأرض. وهذه اللعبة ممتعة للافراد الذين يعانون من اضطرابات قلبية أو عصبية.

السيارات الاثيرة أما يقول عدنان العلمي: فهي سيارات ذات «موتيلات» قديمة، وذلك منذ اختراع السيارة وحتى قبل الحرب العالمية الثانية، وهذه اللعبة عائلية يستطيع جميع افراد الأسرة التمتع بها.

ويخل الى ركب اللعبة انه يقونها، ويتحكم بها، حيث يوجد لكل لعبة محركها الخاص بها، لكن في الحقيقة، فإن السيارة تسير على سكك حديدية موزانة بعضها البعض، وتكون عملية المضبط والتحكم لهذه اللعبة من قبل عامل التشغيل.

القوارب الطائرة



القوارب الطائرة



* فرديت

ما يشبه الشارع، ورفعته على خشبة من خشب المركب للتمازاة. وظل يصارع مياح الكاربي، في حين تعبر البواخر الكبيرة دون أن تعره اهتماما.

ووصل أخيرا بعد ٣٧ يوما الى الشواطئ المكسيكية حيث تلقته القنصلية الفرنسية من سلطاتها. يا للمحيطيات المرعبة!

بعد ان غرق قاربهم بفعل الأمواج القوية، حاك من قيايه

بأبيجن (الأفضل لتلوين الشعر العصري) بأبيجن صبغ الشعر البودرة وسهل الاستعمال... فقط امزجه بالماء وضعه على الشعر وبعد غسل الشعر وتوضييه. تشعر بنشوة غامرة

بأبيجن شامبو لتلوين الشعر وسهل الاستعمال جدا... فقط استعمله مثل الشامبو العادي جميل، ومطابق للالوان الحقيقية بأبيجن دوما يعكس الاناقة

بأبيجن (الأفضل لتلوين الشعر العصري) بأبيجن صبغ الشعر البودرة وسهل الاستعمال... فقط امزجه بالماء وضعه على الشعر وبعد غسل الشعر وتوضييه. تشعر بنشوة غامرة

بأبيجن شامبو لتلوين الشعر وسهل الاستعمال جدا... فقط استعمله مثل الشامبو العادي جميل، ومطابق للالوان الحقيقية بأبيجن دوما يعكس الاناقة

بأبيجن (الأفضل لتلوين الشعر العصري) بأبيجن صبغ الشعر البودرة وسهل الاستعمال... فقط امزجه بالماء وضعه على الشعر وبعد غسل الشعر وتوضييه. تشعر بنشوة غامرة

بأبيجن شامبو لتلوين الشعر وسهل الاستعمال جدا... فقط استعمله مثل الشامبو العادي جميل، ومطابق للالوان الحقيقية بأبيجن دوما يعكس الاناقة

بأبيجن (الأفضل لتلوين الشعر العصري) بأبيجن صبغ الشعر البودرة وسهل الاستعمال... فقط امزجه بالماء وضعه على الشعر وبعد غسل الشعر وتوضييه. تشعر بنشوة غامرة

بأبيجن شامبو لتلوين الشعر وسهل الاستعمال جدا... فقط استعمله مثل الشامبو العادي جميل، ومطابق للالوان الحقيقية بأبيجن دوما يعكس الاناقة

بأبيجن (الأفضل لتلوين الشعر العصري) بأبيجن صبغ الشعر البودرة وسهل الاستعمال... فقط امزجه بالماء وضعه على الشعر وبعد غسل الشعر وتوضييه. تشعر بنشوة غامرة

بأبيجن شامبو لتلوين الشعر وسهل الاستعمال جدا... فقط استعمله مثل الشامبو العادي جميل، ومطابق للالوان الحقيقية بأبيجن دوما يعكس الاناقة

بأبيجن (الأفضل لتلوين الشعر العصري) بأبيجن صبغ الشعر البودرة وسهل الاستعمال... فقط امزجه بالماء وضعه على الشعر وبعد غسل الشعر وتوضييه. تشعر بنشوة غامرة

بأبيجن شامبو لتلوين الشعر وسهل الاستعمال جدا... فقط استعمله مثل الشامبو العادي جميل، ومطابق للالوان الحقيقية بأبيجن دوما يعكس الاناقة

بأبيجن (الأفضل لتلوين الشعر العصري) بأبيجن صبغ الشعر البودرة وسهل الاستعمال... فقط امزجه بالماء وضعه على الشعر وبعد غسل الشعر وتوضييه. تشعر بنشوة غامرة

بأبيجن شامبو لتلوين الشعر وسهل الاستعمال جدا... فقط استعمله مثل الشامبو العادي جميل، ومطابق للالوان الحقيقية بأبيجن دوما يعكس الاناقة

نادي الأطفال



مدوح عبدالمعطي في «دولت فاهي»

دولت فاهي.. لا يعرفها احد

من إنتاج الفيديو لتلفزيون جمهورية مصر العربية سيرة «دولت فاهي» التي لا يعرفها احد.. عن قصة الكاتب مصطفى امين. ستاريو وحوار عصام الجمالاني وأخراج انعام محمد علي. وتتناول السيرة فكرة دور المرأة المصرية في الحياة السياسية أثناء ثورة 1919 وكيف أن التضحية في سبيل الوطن أثنى شيء في الجود. ودولت فاهي كانت وكيل



روزمك والبن الأمريكي

استاذة الفن في هارفارد تكشف الوجه الآخر للفن الأمريكي

الغنى الأمريكي.. مغلوط على العالم

الأمريكية.. لا يعنيه العالم الخارجي

ابو ظبي - شهيرة احمد: أمريكا تكتشف نفسها كان عنوان المحاضرة التي ألقاها السيدة روزمك حرم السفر الأمريكي لدى الدولة واستاذة الفن في جامعة هارفارد، وتعرضت فيها لتاريخ الفن الأمريكي باقتضاب ثم عرضت مجموعة كبيرة من اللوحات لفنانين أمريكيين مختلفي التوجهات والمدارس، ولأدت المحاضرة أقبالا كبيرا من الجمهور - نسبيا - لا سيما وأن عدد الحضور في مثل هذه النشاطات يكون عادة قليل.

«سر التسمية» لماذا هذا العنوان ولماذا التسمية وهل تقوم على اعتبارات جغرافية مما يجعلنا نسجها على باقي أنحاء العالم فتقول فن إنجليزي وفن فرنسي وفن أمريكي وفن عربي وعربي... الخ. أم أن هناك اعتبارات أخرى حددت التسمية؟ تقول روزمك أنها عسوت للمحاضرة عن تطور فن التصوير الزيت الأمريكي «أمريكا تكتشف نفسها» لأن الكشف الذاتي كان الموضوع المهيمن على الثقافة الأمريكية في أول مائتي سنة من تاريخها حيث القارة لا زالت

مجهولة سنة 1700. مما ترك شعورا بالتفهم عند الأمريكيين بخصوص ثقافتهم للمستعمرة (بفتح الهمزة) حبال الثقافة الأوروبية. فكان عليهم اكتشاف أرضهم وهويتهم الثقافية. وفي ذلك الوقت - تصيف روزمك - كان الهامس الرئيسي للفنان الأمريكي أن يكتشف ماذا يرسم وكيف؟ وهذا مال اختيارهم عادة إلى كل ما هو جديد ومختلف في بلدهم. اناسها، أماكنها، أشجارها، حيواناتها وتكنولوجياها. كما فرض عليهم بناء العالم الجديد أن

يكونوا واقعيين وعملين لذا اتسم الفنانون الأمريكيون ببقية الملاحظة للواقع وكانوا واقعيين أكثر من معاصريهم الأوروبيين. ولأنهم كانوا عمالا مجتهدين فمعمم بالحيوية، كثيرا ما صوروا العمل والنشاط الخارجي وبعض الصفات الأقل جاذبا لأمريكا أيضا مثل العنف وسرعة إيقاع الحياة واستمر هذا إلى الوقت الحالي.

أما تسمية الفن الأمريكي فتعزوها روزمك إلى أن كل دولة تنتج فنا الخاص بها وهذا ما فعلته أمريكا، وتعترف أن الفن أصبح عالميا لكن هناك انعكاسات للمدارس القومية الخاصة بكل بلد. على حدة، لقد حاول الفنان الأمريكي أن يعكس الحياة والسويها في أمريكا التي تختلف عن الحياة الأوروبية وهذا هو السبب في التسمية إذ لا يمكن للفن الأمريكي إلا أن يعكس الحياة والواقع الأمريكي.

«نظرة على الفن الأمريكي» وتؤكد روزمك أن أصل الفن الأمريكي أوروبيا حيث لم يكن للهنود الحمر في الساحل الشرقي تقليدا فنيا في الرسم الزيتي، وعليه فإن التصوير الزيتي بدأ مع المستوطنين القادمين من أوروبا

ثم برزت مرحلة جديدة في القرن العشرين حيث تحول الرسامون التقديرون والمحدثون عن المواضيع التقليدية وإساليب الرسم بعدد لا يحصى للمشاهد على التفاعل المباشر مع صور أحيائهم. ولم يكن الجمهور الأمريكي مستعدا لهذا الفن الجديد والمزيج من التجديد كان رد فعل هذه التجريبية المفرطة هو الواقعية المفرطة لفن البوب، ورسمت انتاجات ورمول الكثرة تقاليد الواقعية الأمريكية إلى أقصى الحدود.

ونسأل روزمك عن مواكبة الفن الأمريكي وتغيره لشاكال العصر ذات الطابع العالي فنقول: «لقد حوّل الفن الأمريكي تنوعات كثيرة مختلفة في الثمانين عاما الأخيرة، وخلال 200 عام استطاع أن يخلق أسلوبا قويا من لا شيء، وطور الفنانون أسلوبهم الخاص الذي نال اعترافا عالميا، وصار الأوروبيون يأتون إلى أمريكا لدراسة الفن واليوم نجد في أمريكا مدارس عليا»

«فن الإمارات» وعن الفن في الإمارات وكيف تراه من خلال متابعتها للمعارض المختلفة تقول: «حضرت معارض للجمع الثقافي ووجدت أن هناك موضوعات مختلفة وبأساليب مختلفة وهذه ظاهرة صحية، كنا لاحظنا اهتمام الفنانين بالإمارات بشكل خاص والفن المحلي الخليجي بشكل عام، وهذا يشبه إلى حد كبير ما فعلته أمريكا في بداياتها الفنية، وتعتقد روزمك أن الفنانين المحليين ليس لديهم تراث صرني ومرسوم لكن لديهم تراث ثقافي يستطيعون أن يبدأوا منه الأمر الذي لم يتوفر لأمريكا في البداية.

وذكرت معرض الفنان عبيد سرور الذي أقيم مؤخرا في للجمع وقالت أنه ذكرها بدينية تطور الفن الأمريكي حيث الاهتمام بالموضوعات المحلية، وحيث ينظر الفنان إلى مجتمعه بنفس النظرة التي تنظر بها الفنان الأمريكي مسبقا إلى أمريكا. وهذا شيء طبيعي أن يشترك كلاهما في نقطة واحدة هي ضرورة البدء في الشيء الجديد.

اصف الى معلوماتك

أبراج البث...

تقدمت تكنولوجيا الهاتف «التليفون» بعد أن انتقل الانسان بسرعة الى عصر التغيرات التكنولوجية الضخمة... والدليل على ذلك ان عام 1980 مثلا شهد تضاعف عدد الاجهزة التليفونية في معظم بلدان العالم الثالث..

وقد انتشرت تبعا لذلك هوائيات ضخمة وعالية تبث الامواج اللاسلكية العالية التردد بنا مباشرة من هوائيات لها شكل الصحن أو البوق، وتبث تلك الهوائيات بحيث يشرف واحدا على الآخر.

والمرکز الرئيسي لمثل هذه النشاطات في الجزر البريطانية مثلا هو برج دائرة البريد في لندن، وهو الذي نشاهد صورته مع هذه المعلومات.

ويبلغ ارتفاع هذا البرج 161 متراً، وهو أعلى بناء في المملكة المتحدة كلها مما يساعده على بث امواج لاسلكية في مسارات لا تعترضها الحوادث أو الحواجز، ويمكن لهوائياته الطبقة والبوقية الشكل ان تحقق 100,000 مكالمات هاتفية في وقت واحد، وأن تخدم 40 قنالا تليفونية في نفس الوقت.

وحاليا يا أصدقائي يتم بناء برج ارسال في دولة الكويت الشقيقة سيستمر الاعلى من نوعه في العالم، وسيكون له استخدامات سياحية بالإضافة الى وظيفته الاولى كبرج للبث التليفوني والتلفزيوني.



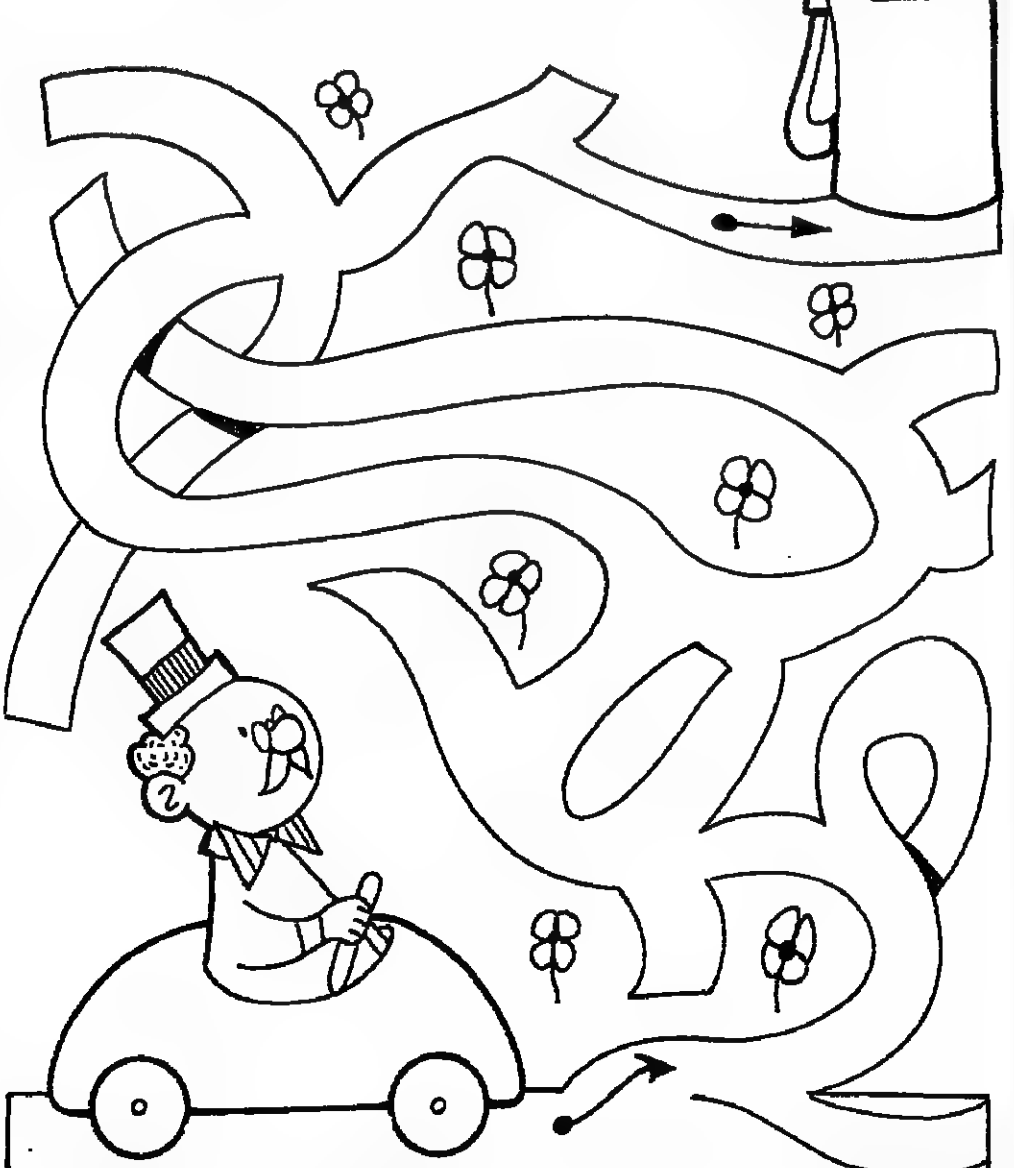
حقائق وطرائف

«لو البعثين المزدوجين» ولد (ليوتشونج) بعينين مزدوجتين...، أي أنه كان له في كل عين (بؤبؤان)، ولكن ذلك لم يؤثر على مجرى حياته، بل أنه تقلد عدة مناصب حكومية هامة منها... أنه كان حاكما لمقاطعة آشانسي، ثم أصبح وزيرا للدولة..

ويقال أن منظر عينيه الغريب كان دافعا لمن يراه على احترامه والخوف منه باعتباره مخلوقا غير عاديا..

لا تقويا، الملاحظة وهواة التلوين

امدقنا أقوال الملاحظة... هل تستطيعون ارشاد هذا السائق الى محطة البنزين عبر هذه المتاهة... حاولوا يا اصدقائي... وتلوين الرسم بدقة وعناية حتى يحصلوا على لوحة جميلة يضيفونها الى مجموعتهم.



من حائل الغما

أبي الأسود

وقف رجل اعرابي طفيلي على باب «أبي الأسود» فوجده واضعا طعامه يتنقذ فسلم.. فرد عليه السلام واقبل على الاكل ولم يدعه اليه.. فقال الرجل الاعرابي: مررت باهلك... فقال ابوالاسود: كذلك كان طريقك.. قال الاعرابي: وامراتك حبيلى.. قال ابوالاسود: كذلك كان عودي بيا.. قال الاعرابي بعد ان جلس الى جوار أبي الأسود وقبلالة الطعام: قد ولدت.. قال ابوالاسود: كان لابد لها ان تلد.. قال: ولدت غلامين! قال: كذلك كانت امها.. قال الاعرابي: مات لحدهما.. قال ابوالاسود: ماكانت تقوى على ارضاع اثنين.. قال: ثم مات الاخر! قال: ما كان يبقى بعد وفاة اخيه.. قال: وماتت الام... قال ابوالاسود: حزننا على ولديها.. قال الاعرابي وهو يحاول مد يده ليتناول من الطعام: - ياه... ما اطيع طعامك! قال ابوالاسود وهو يزيح يد الاعرابي بعيدا: - ومن اجل ذلك لن تذوقه ابدا..

الرياضة الصغرى

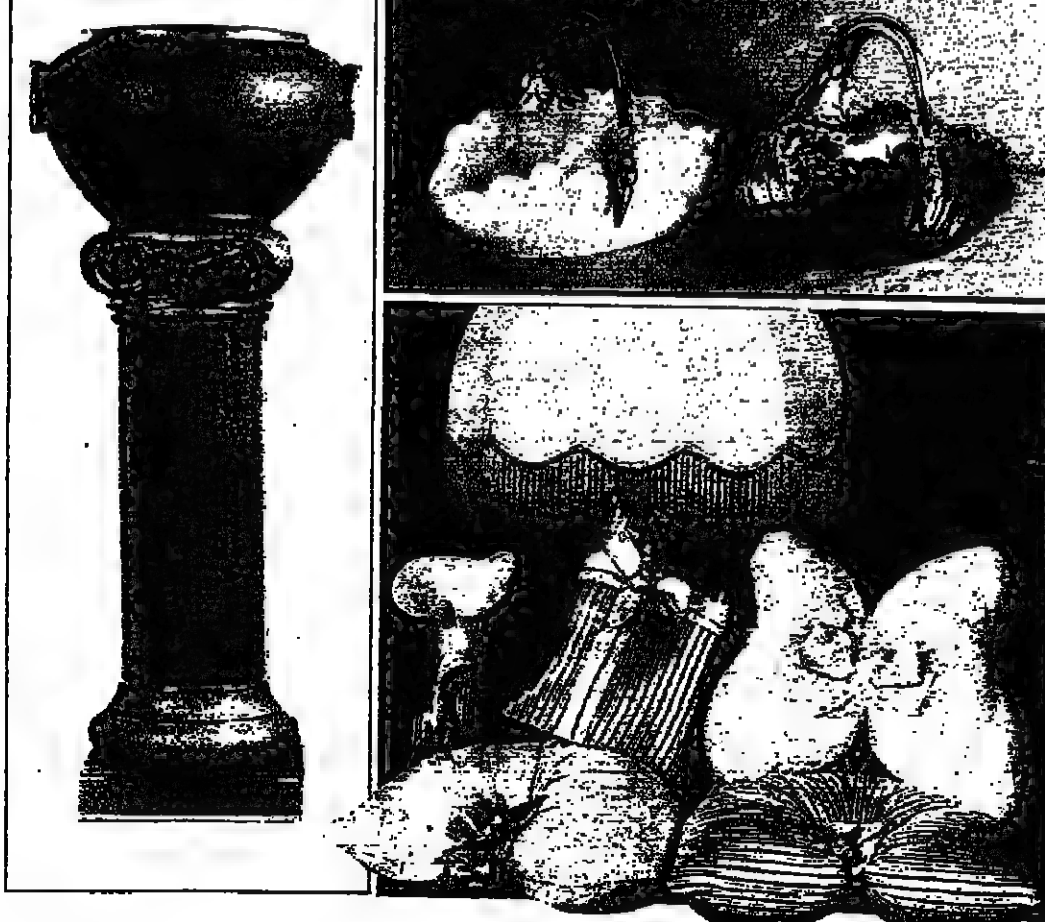


رمي القرص

رمي القرص من أقدم اللعبات الاولمبية، والقرص عادة يصنع من المعدن، ويزن 20 كيلوجرام في بطولات الرجال، اما في بطولات السيدات فيكون وزن القرص كيلوجراما واحدا، ويرمي البطل القرص من داخل دائرة قطرها 2.13 متر محددة بشرط حديدي أو خشبي، ويرتفع عن الارض 70 سنتيمترا، وسنكه مليمترا، على ان يتم دهانه باللون الابيض، ولا يحق للرامي الخروج من حدود الدائرة أثناء الرمي.

وهذه الدائرة في المباريات الدولية والاولمبية تكون داخل قصص من السلك المعدني له مقاييس ومواصفات خاصة، وذلك لضمان حماية المتفرجين والمسؤولين والمسابقين اذا خرج القرص عن النطاق المفروض، وتقاس مسافات الرمية من اقرب نقطة اصطدام القرص بالارض حتى الطرف الداخلي للحلقة التي تحد الدائرة، ويجري القياس على طول خط يبدأ من نقطة الاصطدام وعبر وسط الدائرة.

مجموعة آر تكس الراقصة الفريدة



تشكيله رائعة من الوماند والاكسسوارات تتنيد جمال بيتل جمالاً

شارع زعبل، ديب، هاتف 274346

هكذا منه لاصل

إعلانات مديونة

دائرة الإعلانات هاتف: ٢٨٢٢٢٢ - ص.ب. ١٢٠٤٠
 (الكتاب العربي - الوطني - ٢٤٢٤٩٩ - العين - ٦٥٤١١١ - ر.س. البرية - ٢٢٤٤١ - البريد - ٢٢٢٢٩)

مصنع بطاقات الأفراح

عجمان - دبي - أبوظبي - العين
 التي تنتج بطاقات الأفراح منذ تسع سنوات
 ومقرها الرئيسي والمصنع عجمان. وهذه علامتها التجارية

تعلم الفن الشعبي عندنا

لدى م. القود والمرواح
 تعليم، تصنيع، بيع وشراء
 الآلات الموسيقية
 لوهي هاتف: ٢٢٩٥٨٠

مستودع لمنتجات العناية بالبشرة

نعلن عن دورة الكورتية للبشرة
 وذلك في ١٩٨٩/٤/٩
 * دورات متفرقة في العناية بالبشرة، اختزال ومعالجة الكدمات.
 * دورات في اللغة الألمانية، الفرنسية، الإسبانية، الإنجليزية.
 * التسجيل مستمر لدورات اللغة الإنجليزية في بريطانيا.

مستودع لمنتجات العناية بالبشرة

لدينا شلالات منازل من
 الهند وسريلانكا والفلبين
 وسواقي من الهند
 والباكستان مع رخص سوق
 من الامارات هاتف: ٦٦٢٤٥٦
 دبي، فاكس: ٦٦٨٩٨٢

مستودع لمنتجات العناية بالبشرة

لدينا شلالات منازل من
 الهند وسريلانكا والفلبين
 وسواقي من الهند
 والباكستان مع رخص سوق
 من الامارات هاتف: ٦٦٢٤٥٦
 دبي، فاكس: ٦٦٨٩٨٢

فيديو المبارك

أحدث المنوعات
 * كرنفال السندباد
 والرقص الشرقي
 * حفلة طلبات الكويت ٨٩
 * نبيل شميل، عبدالله
 الرويشد في حفلة غنائية
 بالكويت ٨٩
 * فيلم: يا عزيزي كلنا
 لصوص محمود عبدالعزيز

لصالح فقط

عن وصول تشكيلة جديدة
 من الملابس الجاهزة
 والاحذية
البيع بالجملة فقط

ديما للتجارة والتسويق

TRADING & MARKETING

للتنظيف

تنظيف مقاعد وسقف السيارات،
 شامبو سجاد ومفروشات، تنظيف
 عام، تلميع الأرض والجدران،
 تنظيف ورق الجدران، تنظيف على
 الناشر، التركيب، تركيب سجاد
 ووردي، رش السجاد والمفروشات
 بمادة عازلة للأوساخ.
مؤسسة مونا بيت
 دبي هاتف: ٦٦٤٤٦٠ - ٦٦٤٤٦٠

مستودع لمنتجات العناية بالبشرة

لدينا شلالات منازل من
 الهند وسريلانكا والفلبين
 وسواقي من الهند
 والباكستان مع رخص سوق
 من الامارات هاتف: ٦٦٢٤٥٦
 دبي، فاكس: ٦٦٨٩٨٢

مستودع لمنتجات العناية بالبشرة

لدينا شلالات منازل من
 الهند وسريلانكا والفلبين
 وسواقي من الهند
 والباكستان مع رخص سوق
 من الامارات هاتف: ٦٦٢٤٥٦
 دبي، فاكس: ٦٦٨٩٨٢

سارات للبيع

— نيسان جديد هارتوب واستيشن واجن
 موديل ٨٩
 — نيسان جديد هارتوب مع ونش وصدام
 أمامي موديل ٨٩
 — رنج روفر اللون ابيض موديل ٨٩
 — رنج روفر اللون كحلي موديل ٨٨
 — رنج روفر اللون ابيض موديل ٨٨
 — رنج روفر اللون رصاصي موديل ٨٨
 — لانكروزر اللون ابيض مكيف مركزي
 موديل ٨٨
 — لانكروزر اللون رمادي موديل ٨٨
 — باجيو اللون ابيض موديل ٨٦
 — نيسان اللون ابيض موديل ٨٤
 — تويوتا كروان اللون ابيض موديل ٨٥
 — شفروليه كابريس موديل ٨٣
 — مرسيدس ٦.٩ ٤٥٠ موديل ٧٩
لاستبدال
معرض بن حميدان للسيارات
 بيع وشراء واستبدال جميع أنواع السيارات
 بـ دبي - شارع المركز التجاري -
 بجانب أزياء سناء هاتف: ٤٥٠٢٥٢

حليب وروب طازج متوفر لأن في

الموزعون الوحيدون في الإمارات:

دبي، شارع الضيافة
 ص.ب. ١٠٤، تلفون: ٤٥٩١٥٧
 تكس: ٤٦٩٦١ حتى إي.إم

الاسواق
 ALASWAG
 FOODSTUFF TRADING

انتاج شركة مزارع الشمس العمانية - صبحار

مستودع لمنتجات العناية بالبشرة

لدينا شلالات منازل من
 الهند وسريلانكا والفلبين
 وسواقي من الهند
 والباكستان مع رخص سوق
 من الامارات هاتف: ٦٦٢٤٥٦
 دبي، فاكس: ٦٦٨٩٨٢

صراف / أمين صندوق

إن بنك الامارات الدولي المحدود هو إحدى
 البنوك الرائدة بدولة الامارات العربية المتحدة
 ونتيجة للتوسع المستمر في نشاط البنك نود
 توظيف صرافين ذو خبرة مناسبة في مجال البنوك
 التجارية أو هيئات مماثلة.

وسيكون هذا الشخص مسؤولاً عن إستلام
 وتسليم النقدية ويجب أن يكون لدى المتقدمين
 خبرة ٥ أو ٦ سنوات كصرافين ويفضل من لديهم
 خبرة في استعمال أجهزة الكمبيوتر الخاصة
 بالصراف ويشترط إجادة اللغة العربية بالإضافة
 إلى اللغة الانجليزية.

وسوف تكون أولوية التعيين لمواطني دولة
 الامارات العربية المتحدة ثم مواطني دول مجلس
 التعاون الخليجي. وستحدد شروط العمل والمرتب
 وفقاً للخبرة.

الرجاء إرسال الطلبات مرفقة بكافة التفاصيل
 الشخصية ورقم الهاتف وذلك في موعد أقصاه ٧
 أيام من تاريخه إلى:

مدير شؤون الموظفين والإدارة
 بنك الامارات الدولي المحدود
 ص.ب. ٢٩٢٣ دبي -
 دولة الامارات العربية المتحدة

مستودع لمنتجات العناية بالبشرة

لدينا شلالات منازل من
 الهند وسريلانكا والفلبين
 وسواقي من الهند
 والباكستان مع رخص سوق
 من الامارات هاتف: ٦٦٢٤٥٦
 دبي، فاكس: ٦٦٨٩٨٢

مطلوب

• مكيفات مستعملة
 • مكيفات غير صالحة
 • مجموعة هيدان ولوتا
 للاتصال ٦٦٦٢٥١ / ٦٦٦٢٥١
 دبي

إعلان تحديري

ليكن معلوماً بأن «سميث كلاين - ريت. إس. آي. SMITH KLINE-RET. S. A.» وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين البلجيكية، ومقرها في ١٣ شارع جيويل، جنفال، بلجيكا، هي المالكه الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامات التجارية المبيئة ادناه:

RIMPARIX ROLARIX RIMEVAX
 PLUSERIX ENGERIX PARIORIX

المستعملة على أو فيما يتعلق بـ «المواد والمستحضرات الصيدلانية والبيطرية والصحية».

ان الشركة المالكه المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد أي شخص أو شركة بشأن أي تعد على حقوقها في العلامات التجارية الظاهرة اعلاه.

إعلان تحديري

ليكن معلوماً بأن «ذا دونر مونتين كوربوريشن» THE DONNER MOUNTAIN CORPORATION وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية اوريجون، ومقرها في ٢١٧١ شرق بولفسار فرانسيسكو، سان رافاييل، كاليفورنيا، الولايات المتحدة الاميركية، هي المالكه الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامتين التجاريتين المبيئتين ادناه:

DONNER MOUNTAIN

المستعملتين على أو فيما يتعلق بـ «البسة القدم بما فيها الاحذية المعدة للالعاب الرياضية والاولات القراغ والراحة، والملبوسات بما فيها الملبوسات الخارجية والملابس الرياضية، والبسة الرأس».

ان الشركة المالكه المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد أي شخص أو شركة بشأن أي تعد على حقوقها في العلامتين التجاريتين الظاهرتين اعلاه.

إعلان تحديري

ليكن معلوماً بأن «ذا داو كيميكال كومبني» THE DOW CHEMICAL COMPANY وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير، ومقرها في ميدلند، ميشيغان، الولايات المتحدة الاميركية، هي المالكه الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبيئة ادناه:

VORANOL

المستعملة على أو فيما يتعلق بـ «المواد الكيميائية المستخدمة في الصناعة وعلى الاخص المواد الكيميائية المستخدمة في صناعة الراتينجات الاصطناعية والمنتجات البلاستيكية».

تليبع

مكتب
 سفريات
 كبير
 باع فليطه ٢٠٠
 ٥٠٠٦٩٨٨-٦٦٤٦٧٠-٦٦٤٦٧٠

إعلان تحديري

ليكن معلوماً بأن «ليونارد بارفون» LEONARD PARFUMS وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين الفرنسية، ومقرها في ٩٢ جادة الشانزليزيه، باريس، فرنسا، هي المالكه الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبيئة ادناه:

TAMANGO

المستعملة على أو فيما يتعلق بـ «الطور، والكولونيا، ومستحضرات ومساحيق الزينة، ومستحضرات ومساحيق رعاية الجمال، ومستحضرات ومساحيق التجميل، وغسول وكريمات العناية بالجسم، والصابون، والاملاح وسواها من المستحضرات المعدة للاستحمام، ومستحضرات تنظيف الاسنان، ومزيلات الروائح الكريهة الجسمية، والزيوت العطرية، وزيوت الاستحمام، وزيوت العناية بالجسم، وغسول وزيوت وقاية الجسم من اشعة الشمس، ومستحضرات اخفاء السمرة على البشرة، واحمر الوجنتين، ومستحضرات ازالة الماكياج».

وليكن معلوماً ايضاً بأن:

١- هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة «البيان» الصادرة بتاريخ ٢٣ مارس ١٩٨٦ العدد ٢١١٩.

٢- الشركة المالكه المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد أي شخص أو شركة بشأن أي تعد على حقوقها في العلامات التجارية الظاهرة اعلاه.

دائرة المحاكم

محكمة دبي الشرعية

إعلان بالنشر

صادر عن محكمة دبي الشرعية - قلم الحقوق
 في الدعوى الحقوقية رقم ٢٣٥ / ١٩٨٩
 الى الدعوى عليه/ محمد نور الاسلام بن حاجي محمد
 (مجهول محل الإقامة).
 بما أن المدعى/ سالم عبد الله مبارك قد أقام عليك الدعوى الحقوقية المذكورة بالرقم اعلاه، أمام ديوان هذه المحكمة للمطالبة بفسخ شراكة، وحددت لها المحكمة جلسة ١٩٨٩/٣/١٩ للنظر.

بهذا فأنت مكلف بالحضور شخصياً أو من ينوب عنك رسمياً أمام ديوان هذه المحكمة في الموعد المذكور للرد على الدعوى، وفي حالة تخلفك عن الحضور في الموعد المحدد، فإن المحكمة ستقرر في الدعوى وتصدر قرارها غيابياً.

صدر تحت توقيع في يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٣/١٩ القاضي
 عبد الله عبد الواحد الخضر

إعلانكم المبنية

اعتمدوا البيان

أقهر طريق تهمل القارئ بالاعلان كدولة زهير

دائرة الإعلانات - هاتف: ٢٨٢٢٢٢

إعلان تحديري

ليكن معلوماً بأن «ذا داو كيميكال كومبني» THE DOW CHEMICAL COMPANY وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين ولاية ديلاوير، ومقرها في ميدلند، ميشيغان، الولايات المتحدة الاميركية، هي المالكه الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبيئة ادناه:

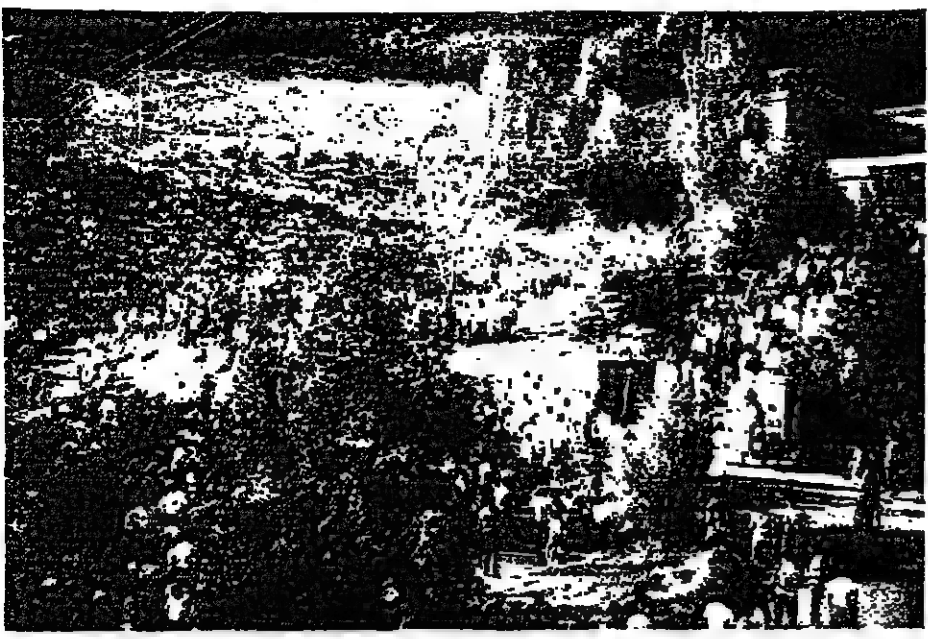
VORANOL

المستعملة على أو فيما يتعلق بـ «المواد الكيميائية المستخدمة في الصناعة وعلى الاخص المواد الكيميائية المستخدمة في صناعة الراتينجات الاصطناعية والمنتجات البلاستيكية».

وليكن معلوماً ايضاً بأن:

١- هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة «البيان» الصادرة بتاريخ ١٨ ابريل ١٩٨٤ العدد ١٤٢٣.

٢- الشركة المالكه المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد أي شخص أو شركة بشأن أي تعد على حقوقها في العلامات التجارية الظاهرة اعلاه.



• اشرايات
• الأرمن في
الاحتلال
• السوفياتي

زيارة ناجحة لشفاردنازة ل طهران وزير الخارجية السوفياتي يؤكد على العلاقات مع إيران بعيدا عن تصدي واشنطن

أسس الاتفاق بين
الدولتين

عماد خليل

• رسالة باريس •

وقد بدأ الاتفاق قائما بين
شفاردنازة وزعماء الإيرانيين
على الأسس التي يجب أن تقوم
عليها العلاقات الإيرانية -
السوفياتية على النحو التالي:
• احترام الميثاق بين
الدولتين.
• عدم تدخل أي بلد في
شؤون البلد الآخر.
• هذا الأساس للعلاقات يعني
موسكو بغير ما يعني طهران،
فموسكو الحذرة جدا من
أوضاع جمهورياتها الإسلامية،
تريد ضمان عدم تدخل إيران
فيها، إذ يكتفينا الخلافات
الإنجيلية - الإنجيلية، في حين
أن طهران تريد ضمان عدم
موسكو لنشاط حزب «توده»
واستخدامه حصانة لتدخلها
في إيران، وبينما وضعا أن كلا
الطرفين قد فهم ما يريد الآخر
من عنوان «الرسالة»



• جورجياشوف



• شيفاردنازة

من باكو إلى هرمز

لما انشأت العلاقات الاقتصادية
والثقافية التي تم التوقيع
عليها، فترجم بوضوح حجم
الاتفاق بين موسكو وطهران،
ولعل أبرز هذه الاتفاقيات التي
جاءت في إطارها، وبعد
جغرافي هي:
• نقل ثلاثة مليارات متر
مكعب من الغاز الطبيعي
الإيراني عبر الأراضي السوفياتية
إلى أوروبا الشرقية.
• إقامة سكة حديد بين
مضيق هرمز ومدينة باكو في
الاتحاد السوفياتي، وبمرور هذه
السكة يحلّق الاتحاد
السوفياتي طموحه التاريخي
بالإطلاق مباشرة على مياه
الخليج الدافئة.

أسباب الحذر السوفياتي

لكن رغم كل مظاهر هذا
النجاح الكبير، إلا أن الاتحاد
السوفياتي، بدأ يحذر جدا
لدى انتهاء الزيارة، ويعود هذا
الحذر كما يرى المراقبون، إلى
تعلق الاتحاد السوفياتي
بالوقائع الدولية والداخلية، وإذا
كان الاتحاد السوفياتي يرغب
ويعمل من أجل توثيق علاقاته
مع طهران، فإنه لا يريد تحويل
هذا التطور النوعي إلى سلام
مضاد للوقائع الذي يربطه مع
الدوليات للاتحاد الأمريكية فمن
الحرب الباردة قد انتهى، ولا
داعي للاستمرار، ولذلك فإن
موسكو، تحاول من عند في
صياغة مسألة التحالف مع
إيران ضد الغرب.



• شيفاردنازة

اتفاقيات
اقتصادية
جديدة
وربما
«باكوس»
بمضي
هرمز

وعد بتهدة
الأمور حول
قضية الكتاب
المشتور بلندن
بطريقة ترضي
الدول الإسلامية

بدور على «موجة» واحدة، ومع
ذلك فإن شيفاردنازة ألح على
تعداد نقاط الاتفاق، وبينما
تراكبا على الهامش نقاط
الاختلاف، خاصة فيما يتعلق
بدعوة الخميني لجورجياشوف
إلى عالم الإسلام الرحب، بينما
تجامل الخميني محاولة
الاقليمي لشفاردنازة لشرح الاختلاف
بين الثورة الدوغمانية والثورة
السوفياتية، مكررا دعواته
للزعماء السوفيات بالقدوم إلى
عالم أكبر من هذا العالم الزائل.

كان يمكن لمرحلة
شفاردنازة في إيران، أن تمر
بهودة ودون ضجيج، وقاتي في
سباق جولته في العالم العربي
والشرق الأوسط، لولا قضية
الكتاب الإنجيلي من أصل
هندي، والتي قلبت الموقف رأسا
على عقب، وإذا شيفاردنازة
يحظى باستقبال لم يحصل
عليه رؤساء منذ عشر
سنوات، فيستقبله الزعيم
الإيراني آية الله الخميني، ولم
يكن هذا الاستقبال شكليا فقط،
بل كان محادثات سياسية على
أعلى مستوى، وما أعقبه أكل
هذه المفاجأة، فقد شكلت دعوة
بيته علاقات متينة مع بلاده
قوة نوعية.

قوة سوفييتية موقفة

وهذه القفزة كما يراها
المراقبون في باريس كاد تشبه
حادثة الأسد السلمي في مصر،
ويبدو أن حادثة الكاتب الهندي
للوك بريطاني الجنسية، قد
سحرت القاعدة التاريخية، وإذا
بالحدث بذكر مرتين، اليوم قرر
جمال عبدالناصر بثاء الأسد
العالي، وامتنعت الولايات
المتحدة الأمريكية عن تقديم
المساعدات المالية الضرورية،
سارح الاتحاد السوفياتي،
اقتناص مكان خصمه وفي عز
الحرب الباردة، وذلك لأن
شفاردنازة قلز إلى إيران على
«ظهره قضية الكاتب الذي ألف
كتبا يطن في الإسلام
والمسلمين ونشر في لندن،
وقبل الدخول في تفاصيل ما
جرى، فإنه لا يجب التناهي
عن نقطة بارزة، وهي أن زيارة
شفاردنازة في ذات من فراغ،
فقد انشغل الاتحاد السوفياتي
بمعضلة القضية الفلسطينية،
ومعها الدبلوماسية السوفياتية،
تعملان منذ أكثر من سنة على
بناء جسور قوي لعلاقاتهما،
وكان تبادل الزيارات بين
موسكو وطهران على قدم
وساق، وقد شكلت زيارة آية
الله إلى مثل آية الله الخميني
التي في موسكو، وتلك رسالة
خاصة إلى الزعيم السوفياتي
جورجياشوف، محطة بارزة في
مسيرة العلاقات، فقد كانت هذه
الزيارة وهذه الخطبة هي
الأولى من نوعها بين الزعيم
الإيراني وزعيم دولة ثيمنية،
خاصة الاتحاد السوفياتي،
الذي كان يوصف بأنه
«الشيطان الأكبر». وقد جعلت
هذه اللقاءات في طي صفحة
أجرهما، وأبست الحذر بسبب
العلاقات مع الكونجرس، أو
بسبب ضغوط الجماعات
الحفاظة على عدم التغيير في
السياسة الخارجية، كما تقاوم
في السياسة الداخلية.

مع ذلك فلا يزال هناك من يفضل
سياسة النفس الطويل في انتظار
ما تسفر عنه سياسة بوش في
الشرق الأوسط، باعتبار أن عمر
الادارة في السلطة لا يزال في
الطفولة، ولكن بالنظر وضوح
خريطة البحث عن حل لأزمة
الشرق الأوسط على طريقة بوش
- بيدر، سيظل المراقبون يحاولون
معرفة الأسباب الحقيقية
للمفاجآت الشرق أوسطية، التي
حق بها الأسبوع الذي بدأت به
ادارة بوش شهرها الثاني في
محت إيران «شريعة» لدورها
الاقليمي - باتجاه جيرانها
الآسيويين.
وخلال استقبال الزعيم
الإيراني لشفاردنازة، وادارة
شفاردنازة، لم يكن الحوار

إيران وقضية أفغانستان
وال جانب ذلك فإن الاتحاد
السوفياتي كان قد قدم «خدمة»
بارزة، ونات مغرزي لآيران
عندما اشركها مباشرة في
للقاوضات حول مستقبل
أفغانستان وهذه المشاركة
محت إيران «شريعة» لدورها
الاقليمي - باتجاه جيرانها
الآسيويين.
وخلال استقبال الزعيم
الإيراني لشفاردنازة، وادارة
شفاردنازة، لم يكن الحوار

إدارة بوش في اتجاه معاكس للتوقعات حول الشرق الأوسط بيكر يحذر الأوروبيين ويصد هم عن التحرك السريع لحل المشكلة



• جيمس بيكر

• ريجان

• بوش



• الجواز الفلسطيني الأمريكي

بوش يعود لنجمة لا دور للسوفيات بالمنطقة

الحديث السائد في واشنطن هذه الأيام يدور
حول «حالة الفراغ» التي تظهر بها إدارة
الرئيس جورج بوش.. خاصة في ميدان
السياسة الخارجية، ووصف حالة الفراغ هذه
لا يقصد به فقط استمرار وجود مصالح
خالية في إدارة بوش في عدد كبير من المواقع
الحساسة التي لا يمكن - قبل شغلها -
التحرك لتنفيذ السياسة الخارجية الأمريكية،
إنما يقصد به أيضا شعور عام بأن الإدارة
الأمريكية الجديدة لم تحدد لنفسها سياسة
خارجية بعد، أنها لا تزال تتلمس طريقها بين
ترك «القصور السائتي» يؤدي دوره، أي
مواصلة السياسة الخارجية للإدارة السابقة،
إدارة الرئيس ريجان... والعثور على غلاصت
طريق جديدة تقضي إلى سياسات خارجية،
تستجيب لمتطلبات التغيير، وتستجيب
بشكل أخص - لأمال التي عليها كثيرون على
مجيء الرئيس بوش إلى الرئاسة.
ولا تتضح حالة الفراغ التي تعاني منها
السياسة الخارجية الأمريكية بالنسبة للمنطقة،
مثلما تتضح بالنسبة لمنطقة الشرق الأوسط،
ويكتف الشهور بها الشعور العام أيضا بأن
منطقة الشرق الأوسط باحداثها للتوتالية
السريعة، واحتمالات الخطر الكامنة فيها، لا
تحتل تأجيلا وانتظارا من جانب أي طرف،
فضلا عن أن يكون هذا الطرف هو الإدارة
الأمريكية.

المراقبون يبررون موقف بيكر بالخوف من تكرار فشل شولتز في علاج القضية المطالبة بالتناهي في الحكم على بوش... واعطائه فرصة أطول

تصورها في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

في الشرق الأوسط أو

منذ اللحظة التي اتخذت فيها
ادارة الرئيس ريجان السابقة قرار
الدخول في حوار تمهيدي مع منظمة
التحرير الفلسطينية، قبل أسابيع
من نهاية عهد ذلك الإدارة، كانت
المسألة التي كاد يجمع المراقبون
عليها، تذهب إلى أن هذا القرار هو
من صنع الإدارة الجديدة - إدارة
بوش - حتى وإن لم تكن وقتها قد
تسلطت السلطة بعد، وقبل - على
الأقل - أن قرار الدخول الأمريكي -
الفلسطيني، هو قرار اتخذته إدارة
ريجان لصالح إدارة بوش
ولحسابها.
ولهذا بدأت عملية رصد - لملامح
التغيير للمنطقة من إدارة بوش -
منذ اللحظة الأولى لمجيء «باكوس»
الشرق الأوسط أكثر من غيره من
المناطق التي تواجه فيها السياسة
الأمريكية تحديات أساسية
وملحة... أكثر حتى من أوروبا
ومن أمريكا الوسطى.

ثلاثة تفسيرات لبطء إدارة

بوش
وأرجع المراقبون لخطوات الإدارة
الجديدة بطء حركتها لصالحها
حيث قالوا أن القاعدة العامة هي
أن السياسة الخارجية الأمريكية لا
تغير، وإذا تغيرت حدث ذلك
بطريقة طفيفة وبطيئة، وليس
بطريقة فجائية أو بقرارات
واسعة، وقال المراقبون أيضا أن
بطء حركة إدارة بوش في مجال
السياسة الخارجية يرجع إلى أنها
لم تملأ بعد كافة المناصب الهامة
التي ستأخذ على عاتقها رسم
السياسة - الجديدة - للأدارة في
اتجاهها الجديد، وقالوا - ثانيا -
أن هذا البطء في التحرك ليس
مدعاة للقلق، أن معناه أن إدارة
بوش تدرس جيدا وفي العمق،
المشكلات والتحديات التي
تواجهها قبل أن تضع قدمها على
طريق جديد.

وبت كل هذه التفسيرات مقنعة
خاصة في ضوء عدم تراجع إدارة
بوش عن الحوار مع منظمة
التحرير الفلسطينية، وفي ضوء
عدم انشغالها نحو ترتيبات
اجتماعات مكررة مع قادة إسرائيل،
وحتى عندما قاجا تعيين «لورانس
إيلجر» نائبا لوزير الخارجية
جيمس بيكر الدبلوماسي الحبيب
في واشنطن وفي نيويورك - مقر
الأمم المتحدة - بسبب تزايد
القلق الإسرائيلي، عندما
كان وكلا الخارجية الأمريكية
للشؤون السياسية، في الفترة الأولى
من رئاسة ريجان، سارع الخبراء
الأمريكيين لتهدئة المخاوف
العربية، مؤكدين أن «إيلجر»
هو «رجل تنفيذ» وليس «رجل
تخطيط» وإذا كان في عهد ريجان
قد نفذ سياسة إدارة مؤيدة
لإسرائيل، فإنه في عهد بوش سينفذ
سياسة إدارة بوش حتى لو سارت
في عكس الاتجاه السابق.

لقد عين إيلجر نائبا لوزير
الخارجية نظرا لسمعة معروفة
بالفضائل العربية، وخاصة
بالصراع العربي - الإسرائيلي،
وحتى إذا كان اختياره يعني شيئا
بالنسبة لعلاقته الوثيقة بوزير
الخارجية الأمريكي الأسبق «هنري
كيسنجر»، فذلك لأن الرئيس
بوش يعترف أيضا بالأسف
بجرب كيسنجر - بين وقت وآخر
- في مجالات السياسة الخارجية،
وربما في الشرق الأوسط أيضا.
دون أن يعني هذا أن كيسنجر
سيملي على الإدارة الجديدة اتجاهها
أو صيفاء معينة للحلول التي



• الاتفاقية الفلسطينية

هكذا منه لأصل

نحمر

من المسؤول .. مدروس التربية الرياضية وادارتهم .. أم اتحاد اللعبة؟

اقبال متواضع على سباق نصف الماراثون الثاني عزاء الاتحاد رقم قياسي جديد لصالح النور

كتب - شجاع الشيخ سعيد:

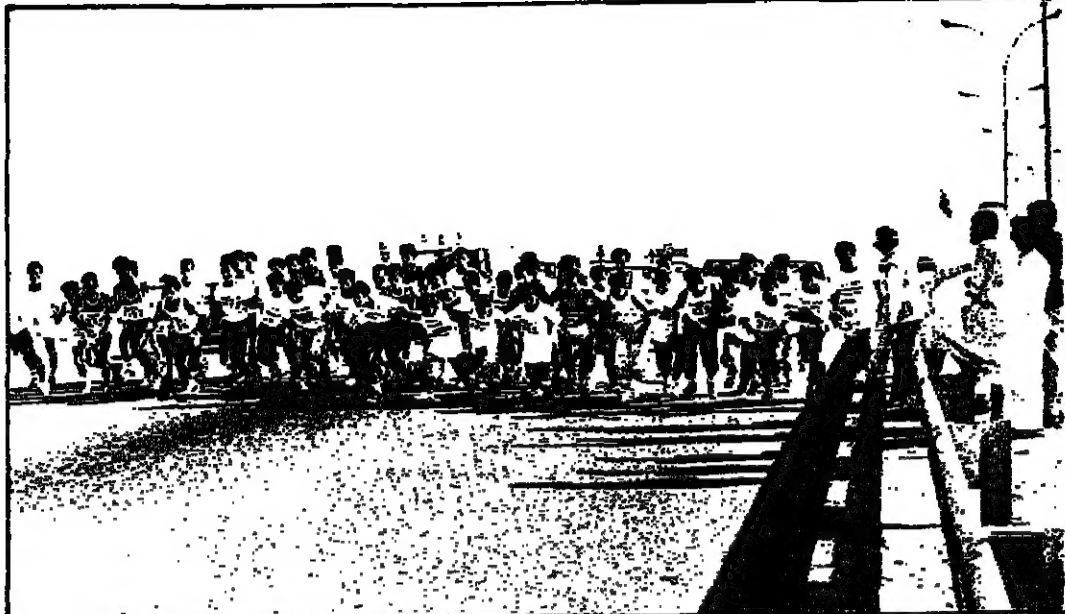
لم يشهد سباق نصف الماراثون الذي اقيم أمس برعاية الشيخ بطي مكتوم اقبالاً على المشاركة.. ولا شهد بقسميه المقاتلة للتحفة ولعل السبب في ذلك يعود الى عدم اهتمام الجمهور بالرياضة.. لكن عزاء اتحاد اللعبة والقلق من المهتمين بها الذين يتقاتلون في سبيل نشرها هو ولادة رقم قياسي جديد لسباق الكبار لسافة ٢١ كم الذي انطلق من امام قصر الشيخ زايد بالخواصخ وعان شارة بداية الممدد ابراهيم الحمود رئيس اللعبة.. فقد نجح المتسابق صالح محمد النور من المنطقة العسكرية الوسطى في قطع مسافة السباق الذي انتهى بنادي الشباب خلال زمن قدره ١١٠:٣٣ ساعة وحل ثامنه العربي حفيظي المعطي الذي قطع مسافة السباق بزمن ١:١٢:٤٢ ساعة فيما تأخر يوسف نرت من شرطة دبي في هذا السباق الى المركز الثالث بزمن ١:١٢:٤٢.

ولعل مسؤولية عدم الاقبال على المشاركة وبالتحديد في سباق ٨ كم تقع على ادارة التربية الرياضية في وزارة التربية وسدس المادة في المدارس. واتحاد اللعبة ايضا مسؤول ان لم يتم بالتنسيق المسبق مع تلك الادارة. وحتى لو غاب ذلك عن الاتحاد فان ادارة التربية الرياضية تبقى مسؤولة لعدم مواكبتها الانشطة التي تقام في الدولة.. وعدم مبادرتها الى زج الطلبة في المراحل الابتدائية والاعدادية بتحمل هذه الصعوبات.. ولو شارك من كل مدرسة في دبي خمس طلبة في السباق لرأينا الآلاف من الطلبة يركضون وقد اصبحوا قرييين بن أم الرياضات ومع تعدد المسابقات يمتدحون مؤلفين بها.. والتسابق لا يحتاج الى جهود جبيرة.. ولا

الانكسارات ضحلة ولا يبرزات بل هي مجرد تسويق ورغبة في انعاش هذه اللعبة وزيادة رقة انتشارها. ولعل شرطة دبي كانت اكثر المهتمين بالمشاركة في السباق بقيامها في مرافقه برجالها وسياراتها ودرجاتها النارية وقطع الطرقات لتأمين سلامة المتسابقين.

سباق ٨ كم شارك به ٩٧ متسابقا وفاز به حميد قاسم من نادي النصر وقطع مسافة السباق خلال ٣٧ دقيقة ٣١ ثانية.. تلاه محمد زعزاع من المغرب بزمن ٣٧:٢٤ دقيقة ثم محمد الرشواني من المغرب ايضا وقطع المسافة بزمن ٣٨:٢٠.

السيدة الوحيدة في سباق السيدات شاركت سيدتان اصحبت واحدة منهما بعد دقائق



تصوير: محمود الخطيب

ارادت ان تخدعهم فخدعوا
واحدة من المتسابقين انطلقت مع المتسابقين في البداية. ثم اصابتها الانكسار فركبت سيارة وعقد وصولها لياب نادي الشباب تزلت من السيارة وبدأت تركض رافعة يديها وبدأ معها المنبع معلنا اول السيدات وصلت «ترقبوها» وبخلت في الحارة بين الحاجزين وهو الطريق المخصص للوصول الى نقطة النهاية.. وبعد ان قطعنها قالوا لها ياي ياي فقد كان المراقبون والحكام يعلمون انها ركب السيارة.

الكبار انطلقوا في سباق نصف الماراثون.

المالود وخميس وزعوا الجوائز في نهاية السباق قام على المالود وخميس سعيد ومعه عدد من اعضاء مجلس الادارة بتوزيع الجوائز على الفائزين الاولين في السباق بمختلف فئاته.

ودرع الاتحاد لخليفة الهنسي

خليفة الهنسي امين الصندوق في الاتحاد القطري لاتحاد القوى حل ضيفا على السباق يرافقه الدكتور عبدالنبي مغاري وقدم له اتحاد الامارات لاتحاد القوى درع الاتحاد كما قدم له اتحاد الامارات لاتحاد القوى درع الاتحاد كما قدم له نادي الشباب درع النادي.



الكبار انطلقوا في سباق نصف الماراثون.

بطولة ديزرت كلاسيك للجولف الانجليزي جيمس يتصدر الترتيب باليوم الثاني

٢٢ لاعباً تأهلوا للمرحلتين الاخيرتين

كتب - بهاء عطا:

تصير للعام الانجليزي جيمس بطولة ديزرت كلاسيك للجولف في يومها الثاني مسجلا ١٧ نقطة في المجموع لليوميين الماضيين حيث تمكن من تسجيل ٦٨ نقطة أمس فيما تالت مواضعه دول برووهرست ليكرز رقم التعازي ستن تبلغ وقدره ٦٦ نقطة والذي حقه في افتتاح البطولة واحل بهذا الأداء المركز الثاني متفكرا بفربة واحدة عن مارك جيمس. وتخرج تينغ للمركز الثالث مسجلا ١٥٠ نقطة حيث سجل أمس ٧٢ نقطة.



تصوير: طارق عبدالجيد

وقد اشترك في المركز الثاني بمجموع ١٢٩ اللاعب السويدي اغناس بيرسون واللاعب الاسرائيلي بيتر لوسلي الذي تسبق الى القمة عندما انهي الجولة من ٦٨ فربة.. وجاء بعد ذلك بزيادة فربة واحدة اللاعب الانجليزي ديفيد ويليامز فيما انهي الاسكتلندي سام تورانس الجولة الثانية بمجموع فريات ١٤١.

تأخر ووسمان
تأخر اللاعب البولندي ايان ووسمان الذي كان المرشح الاقوى للفوز بالبطولة بزيادة ٩ فريات من التصدر الانجليزي جيمس. واصبح مجموع في الجولة ١٤١ حيث سجل ٧٢ فربة بالدورة.

الغناء الهبوط بالدوري المصري
علت البيان.. ان تعديلا سيطرا خلال الایام المقبلة على نظام الهبوط في الدوري المصري لكرة القدم لفرق الاندية الممتازة وقال مصدر مطلع في الاتحاد المصري ان عدد الفرق المشاركة حاليا وهو ١٢ سيقول في الموسم المقبل الى ١٤ تأييا بالغاء هبوط المتدربين الاخيرين في نهاية الموسم الحالي وصعود فريقين من الدرجة الاولى.

وسيم مناقشة هذا التعديل في اجتماع اتحاد الكرة المقبل تمهيدا لعرضه على الجمعية العمومية للاتحاد المقرر عقدها يوم ٢٨ مارس الجاري. ويتضمن التعديل ايضا تطبيق النظام الجديد للحدود والهبوط اعتبارا من نهاية الموسم المقبل.. ويصح على الاول التي تقام عادة لتحديد فريقين بصدان للدرجة الممتازة وتسهيل بنظام المجموعات حيث توزع اندية الدرجة الاولى على اربع مجموعات ويصعد ابطالها مباشرة الى الدرجة الممتازة وتيهط الفرق الاربعة الاخيرة بدلا من الدرجة الممتازة الى الدرجة الاولى كما تيهط الفرق الاربعة الاخيرة من كل مجموعة من الدرجة الاولى الى الدرجة الثانية ويصعد اربعة بلاء عنها.

وبهذا التعديل يشمن الاولوي والمربح بقاءها مع الاندية الممتازة في الموسم المقبل ويتردد في كسوليس الاتحاد ان الاقتراح بالتعديل يهدف الى عدم هبوط الاولوي مجاملة لرئيسه الحميد ابراهيم الجويني الذي لم يدخل انتخابات مجلس ادارة الاتحاد المقبلة. ويهدف الاقتراح ايضا الى وجود ممثل دائم لاندية الصعيد في الدوري الممتاز.

مدرّب طائرة الوحدة الى البحرين
ابوظبي.. البيان.. غادر البلاد يوم امس متوجها الى البحرين قاضي المکور مدرّب فريق الكرة الطائرة بنادي الوحدة للاحراق على الدورة التدريبية للعبة هناك. وسيلقي المکور محاضرات حول المهارات الاساسية للعبة امام المشاركين في الدورة

دقيقة عذاب بلقاء النصر والعين الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

كتب رفعت بحيري:

خرج الجمهور القليل الذي تابع لقاء النصر والعين بالامس تاملًا على حضوره ساهما على الایاء ستم من النتيجة التي انتهت عليها حيث جاءت المباراة لا شيء في كل شيء.. دقيقة بخلاف الوقت بدل الضائع لا يوجد فيها الا فرصة واحدة في الدقيقة ٥٥ ضاعت من الهجائي ونسيدي من سالم ربيع في الدقيقة ٨٠ حقت بالقائم وهكذا كانت النتيجة تعادل سلبي في مباراة سلمية حافظ على ترتيب الفريقين حيث ظل النصر ثانياً، برصيد ١٦ نقطة ورات المسافة بينه وبين الشارقة النصر والعين خامسا برصيد ١٦ نقطة دون احراز اي نقطه.

قد يكون التعادل والنقطة مكسبا لفرق العين لأنه يلعب خارج ارضه ولا

في الدوري العربي:

عمان تقم خطوة نحو الامان

خطا فريق نادي عمان خطوة كبيرة نحو ضمان البقاء في دوري الاموال اندية الدرجة الممتازة لكرة القدم، فيما ودع فريق الكرميل الضيوف عائدا الى الدرجة الاولى وذلك اثر خسارته امام فريق عمان بهدف دون مقابل سجله سليمان عيش قبل دقيقة من نهاية الشوط الاول لمباراتهم التي جرت في عمان الليلة قبل الماضية ضمن ايام مباريات الدوري العربي. وقد رفعت هذه النتيجة رصيد عمان الى ١٣ نقطة وهو نفس رصيد الاهلي فيما بقي رصيد الكرميل اربع نقاطا وحتى لو فاز في مبارياته الاربعة المتبقية له فان ذلك لن ينقذه من البقاء موسما آخر في دوري الاموال. يذكر ان صراع البقاء احترم بين فرق الجزيرة والقيادسية وسحاب ولكل منها ١١ نقطة، وسهبط احد هذه الفرق وريما الاهلي او عمان ليرافق الكرميل الى مصاف اندية الدرجة الاولى.

تجريد ملاكم من لقبه
صرح رئيس الجمعية العالمية للتلاكمة الياس كورودوف ان الجمعية جردت الايطالي الزائري الاصل سوبو كالاماي من لقبه كبطال العالم لوزن المتوسط. واتخذت الجمعية كالاماي لعدم خوضه اية مباراة طيلة الاشهر التسعة التي تلت فوزه على الاميركي باركلي في اكتوبر ١٩٨٧ وعلى قراره بخوض مباراة على اللقب العالمي ضد الاميركي مايكل ن بطل الاتحاد العالمي للشهر المقبل في لاس فيجاس.. وحسب الجمعية فانه كان على كالاماي ان يواجه بتحديه الرسمي البريطاني ميول جراهام.

كأس المركز الثاني والعين كأس المركز الثالث
تسلمت ادارة لاهم ارادوا للحلاق بمباراة كرة القدم بين الاهلي والشارقة. فبعد انتهائهما كابتن الوصول الى النصف وتسلم درع الدوري من احمد سيف بالحما كما تسلم الحاج خميس سالم درع نادي الشباب من احمد سيف بالحما يوسف رئيسا لنادي الشباب وقد استحق الوصول. درع الدوري واحتفظ به لاديد بجعله عليه ثلاث مواسم متتالية.. ونال الاهلي ان استقرت المباراة ١٦ دقيقة..

البطل توج في حزين
الفرح ولا طيل ودية ناة توج فريق الوصل للكرة الطائرة يوم امس رسميا بطلا للدوري على صالة الشباب بحضور لم يتجاوز عشرين شخصا بمن فيهم الحكام وخمسة شخصيات على المنصة الرئيسية يتقدمهم احمد سيف بالحما رئيس اتحاد الكرة الطائرة والحاج خميس سالم مدير عام نادي الوصل.

الشباب لجهت امام الوصل
فريق الشباب اجتهد امس امس الاول رغم خسارته بفقر ٣ فقد كان ندا له في الشوطين الاول والثاني الذين فاز فيهما الوصل ١٧:١٥ و١٦:١٥ وظل الشباب كذلك في بداية الشوط الثالث ففازوا ٦:٦ و٧:٧ ثم فوط عقد الشباب وفاز الوصل ٨:٦ ان استقرت المباراة ١٦ دقيقة..

كأس المركز الثاني والعين كأس المركز الثالث
تسلمت ادارة لاهم ارادوا للحلاق بمباراة كرة القدم بين الاهلي والشارقة. فبعد انتهائهما كابتن الوصول الى النصف وتسلم درع الدوري من احمد سيف بالحما كما تسلم الحاج خميس سالم درع نادي الشباب من احمد سيف بالحما يوسف رئيسا لنادي الشباب وقد استحق الوصول. درع الدوري واحتفظ به لاديد بجعله عليه ثلاث مواسم متتالية.. ونال الاهلي ان استقرت المباراة ١٦ دقيقة..

البطل توج في حزين
الفرح ولا طيل ودية ناة توج فريق الوصل للكرة الطائرة يوم امس رسميا بطلا للدوري على صالة الشباب بحضور لم يتجاوز عشرين شخصا بمن فيهم الحكام وخمسة شخصيات على المنصة الرئيسية يتقدمهم احمد سيف بالحما رئيس اتحاد الكرة الطائرة والحاج خميس سالم مدير عام نادي الوصل.

الشباب لجهت امام الوصل
فريق الشباب اجتهد امس امس الاول رغم خسارته بفقر ٣ فقد كان ندا له في الشوطين الاول والثاني الذين فاز فيهما الوصل ١٧:١٥ و١٦:١٥ وظل الشباب كذلك في بداية الشوط الثالث ففازوا ٦:٦ و٧:٧ ثم فوط عقد الشباب وفاز الوصل ٨:٦ ان استقرت المباراة ١٦ دقيقة..

البطل توج في حزين
الفرح ولا طيل ودية ناة توج فريق الوصل للكرة الطائرة يوم امس رسميا بطلا للدوري على صالة الشباب بحضور لم يتجاوز عشرين شخصا بمن فيهم الحكام وخمسة شخصيات على المنصة الرئيسية يتقدمهم احمد سيف بالحما رئيس اتحاد الكرة الطائرة والحاج خميس سالم مدير عام نادي الوصل.

الشباب لجهت امام الوصل
فريق الشباب اجتهد امس امس الاول رغم خسارته بفقر ٣ فقد كان ندا له في الشوطين الاول والثاني الذين فاز فيهما الوصل ١٧:١٥ و١٦:١٥ وظل الشباب كذلك في بداية الشوط الثالث ففازوا ٦:٦ و٧:٧ ثم فوط عقد الشباب وفاز الوصل ٨:٦ ان استقرت المباراة ١٦ دقيقة..

البطل توج في حزين
الفرح ولا طيل ودية ناة توج فريق الوصل للكرة الطائرة يوم امس رسميا بطلا للدوري على صالة الشباب بحضور لم يتجاوز عشرين شخصا بمن فيهم الحكام وخمسة شخصيات على المنصة الرئيسية يتقدمهم احمد سيف بالحما رئيس اتحاد الكرة الطائرة والحاج خميس سالم مدير عام نادي الوصل.

الشباب لجهت امام الوصل
فريق الشباب اجتهد امس امس الاول رغم خسارته بفقر ٣ فقد كان ندا له في الشوطين الاول والثاني الذين فاز فيهما الوصل ١٧:١٥ و١٦:١٥ وظل الشباب كذلك في بداية الشوط الثالث ففازوا ٦:٦ و٧:٧ ثم فوط عقد الشباب وفاز الوصل ٨:٦ ان استقرت المباراة ١٦ دقيقة..

البطل توج في حزين
الفرح ولا طيل ودية ناة توج فريق الوصل للكرة الطائرة يوم امس رسميا بطلا للدوري على صالة الشباب بحضور لم يتجاوز عشرين شخصا بمن فيهم الحكام وخمسة شخصيات على المنصة الرئيسية يتقدمهم احمد سيف بالحما رئيس اتحاد الكرة الطائرة والحاج خميس سالم مدير عام نادي الوصل.

الشباب لجهت امام الوصل
فريق الشباب اجتهد امس امس الاول رغم خسارته بفقر ٣ فقد كان ندا له في الشوطين الاول والثاني الذين فاز فيهما الوصل ١٧:١٥ و١٦:١٥ وظل الشباب كذلك في بداية الشوط الثالث ففازوا ٦:٦ و٧:٧ ثم فوط عقد الشباب وفاز الوصل ٨:٦ ان استقرت المباراة ١٦ دقيقة..

البطل توج في حزين
الفرح ولا طيل ودية ناة توج فريق الوصل للكرة الطائرة يوم امس رسميا بطلا للدوري على صالة الشباب بحضور لم يتجاوز عشرين شخصا بمن فيهم الحكام وخمسة شخصيات على المنصة الرئيسية يتقدمهم احمد سيف بالحما رئيس اتحاد الكرة الطائرة والحاج خميس سالم مدير عام نادي الوصل.



تصوير: تالوار

سام عامر بلقط الكرة من على رأسه على مال الله

العين أكثر تنظيما

اما العين وعلى الرغم من انه لم تظهر له اي خضرة على مرص النصر الا انه بدا اكثر تنظيما وانجما وكان شكل ادائه افضل بكثير من النصر ونجح في السيطرة الميدانية على الكرة في الكثير من فترات المباراة لكن عابه التسرع في انها الهجمات وكان المدرب بالترافق محمد علي اخراج على مال الله في الوقت الذي بدأ يتحرك فيه بشكل جيد ويعكس الكرات الحظرة وكنا نعتقد انه سيخرج احد لاعبي الوسط او مبارك غير المؤهل في ذلك الوقت.

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

الفرص واحدة نقط والنتيجة صفران

